

- 1) (A) O texto não cita “STRESS”. (B) O texto não cita “DEMOCRACIA”. (C) O texto não cita “PROBLEMAS”.  
**(D) certo!** (E) O texto não cita “CALMA” e “ANSIEDADE”.
- 2) (A) errado: desordenado e inseguro. (B) errado: segregação (C) errado: nada fazem  
(D) errado: o lazer também está associado à rua. **(E) certo (ver letra D)!**
- 3) (I) **Certo:** “ESQUELETO” quer dizer, aqui, “ESTRUTURA”.  
(II) **Certo:** ambas significam “importante”.  
(III) **Errado:** significa “CARACTERÍSTICO”.  
(IV) **Errado:** As aspas indicam uma especificação do sentido, um CONCEITO, nada irônico. **Letra A**
- 4) **(B)** A questão é um pouco inespecífica: A ideia da progressão é quantitativa, de um contingente pequeno (UNS) para uma generalização(TODOS).
- 5) **(E)** Todas as alternativas se referem “AO MOVIMENTO ROTINEIRO” (“DO TRABALHO PARA A CASA, DA CASA PARA O TRABALHO”). Aqui é o movimento da RUA.
- 6) (A) errado: violência, FOCO É SOCIAL. (B) errado: INFÂNCIA (a criança é apenas um exemplo).  
**(C) certo!** (D) errado: nada a ver... (E) errado: insegurança (O FOCO É SOCIAL).
- 7) (A) errado: raças. **(B) certo: (FOCO SOCIAL)!** (C) errado: neutraliza. (D) errado: violência constante. (E) errado: imaginário.
- 8) **(B)** O sentido é de “EXEMPLO”.
- 9) **(D)** “ASSALTO” tem a conotação negativa de alto ilícito; “CHOQUE”, não.
- 10) (I) **Certo:** linguagem figurada: pessoas que pertencem ao mesmo grupo e são diferentes.  
(II) **Errado:** são só os privilegiados.  
(III) **Certo:** claro – uso INFORMAL do pronome demonstrativo “AQUELE”.  
(IV) **Certo:** claro – uso CULTO do pronome demonstrativo “ESSE”. **Letra C**
- 11) **(E)** Errado: “DISTANCIAMENTO”. O autor incorpora o leitor na frase pelo uso do pronome NÓS.
- 12) **(A) certo: é a ideia da relação entre “SÉRVIOS E CROATAS”.** (B) errado: índole pacíficas.  
(C) errado: unidade nacional. (D) errado: a comparação com o leste da Europa. (E) errado: crianças abandonadas.
- 13) (I) **Certo:** no 1, pelos diferentes “MOVIMENTOS”; no 2, pela “DIFERENÇA SOCIAL”.  
(II) **Certo:** claro – é a “RUA”.  
(III) **Certo:** no 1, é a diferença, por exemplo, do “CARRO” e do “ÔNIBUS”.  
(IV) **Errado:** “VISÃO OTIMISTA”, não no texto 1, que é neutra. No 2, sim, é desalentadora. **Letra C**
- 14) (A) errado: alento. **(B) certo!** (C) errado: alto-falantes. (D) errado: dinâmico e esportivo. (E) errado: alívio.
- 15) **(C)** “NÃO É DISTRAIR E RELAXAR”, é ALIENAR!
- 16) (I) **Certo:** o “ESPAÇO”, não “O SER”, torna-se dinâmico.  
(II) **Certo:** claro – daí o papel da música.  
(III) **Errado:** nada a ver – o problema não é o ambiente.  
(IV) **Errado:** nada a ver – o texto não cita o silêncio. **Letra A**
- 17) Veja o emprego conotativo: (A) praga. **(B) só linguagem denotativa.** (C) espetáculo. (D) marionete. (E) máquina.
- 18) Veja as trocas aceitáveis: (A) certo, errado, errado. (B) todas erradas. (C) errado, errado, certo. (D) todas erradas. **(E) certo!**
- 19) **(E)** É só tentar retirá-lo: “SER MESMO” teria outro sentido.

- 20) (A) **Errado:** As “QUALIDADES” são os adjetivos (l. 3), que seriam “OBJETIVOS, REAIS E EXTERNOS”.  
 (B) **Certo:** “VIDAS QUE SE MANIFESTAM”, concordância da voz passiva sintética (VTD + SE).  
 (C) **Errado:** O sujeito de “TRANSFORMOU” é “CADA INDIVÍDUO”.  
 (D) **Errado:** “OS TOCA-FITAS ESTÃO”.  
 (E) **Errado,** são apenas duas: “OS BARULHOS ABSORVEM E ANIQUILAM”.
- 21) (D) Há dois erros: O autor NÃO se opõe aos avanços da tecnologia, e as recomendações são de um consultor e um terapeuta, citados na linha 16.
- 22) (A) **Certo!** (B) “IMAGEM” é mais genérico do que “FIGURA”. (C) “PADRÃO” não é “DISPOSITIVO”.  
 (D) “SOB” aqui é ABSTRATO. (E) “NATUREZA”, aqui é, essência.
- 23) (D) As expressões não são opostas; são SINÔNIMOS.
- 24) (I) **Errado:** é o modo como “PARECE”.  
 (II) **Certo:** “SEUS” é “JOGOS DO SISTEMA”.  
 (III) **Errado:** qualifica “ALTERAÇÕES”.  
 (IV) **Certo:** pronome reflexivo – “A IMAGEM REVERTE ELA MESMA”. **Letra D**
- 25) (I) **Certo:** é levemente o mais coloquial – alternativa sutil.  
 (II) **Errado:** o texto usa essas expressões como nomes desses fenômenos, não como modismo.  
 (III) **Certo:** inovações na música (3) e na informática (4).  
 (IV) **Errado:** apenas software. **Letra A**
- 26) (I) **Certo:** o texto trata de impressões do autor.  
 (II) **Certo:** fatos – o estresse –, soluções – o terceiro parágrafo.  
 (III) **Errado:** o texto 2 não.  
 (IV) **Errado:** o texto 3 não. **Letra A**
- 27) (A) errado: o esforço do homem. (B) errado: a competitividade e a agressividade conquistadas.  
 (C) Essa é a ideia PRINCIPAL? (D) errado: Por ser matriz à humanidade. **(E) certo! (ls. 15, 16, 17)**
- 28) (A) errado: que saber? independência de quem? (B) errado: época **(C) certo! (terceiro parágrafo)** (D) errado: forma (E) nada a ver..
- 29) Veja as possibilidades: **(A) certo!** (B) todas erradas (C) todas erradas (D) certo, certo, certo (E) certo, errado, errado
- 30) Veja as correções:  
 (A) “ELA” retoma “MULHER” (l. 2). (B) “ISSO” retoma “NÃO GARANTE TUDO” (l. 13).  
**(C) certo! (pronome reflexivo).** (D) “A” retoma “MULHER” (l. 13).  
 (E) “QUE” retoma “INIBIÇÕES PRÓPRIAS, MEDOS HERDADOS” (l. 13).
- 31) (A) errado: fragilidade evidente. (B) errado: radicalismo exacerbado. (C) errado: defesa. **(D) certo!** (E) errado: exaltada.
- 32) **(B)** Não é OPOSIÇÃO; é CONSEQÜÊNCIA. Veja o nexos: AFINAL.
- 33) **(A)** errado: nada a ver com a NATUREZA; é uma postura comportamental, de personalidade.
- 34) **(D)** “ASSIMILAR NOVOS PAPÉIS” é ter uma POSTURA DIFERENTE, não agressiva; “TROCAR DE LADO” seria ter a atitude negativa.
- 35) (A) “MILHAS” representam “AVANÇO”. **(B) certo!** (C) “ABRIR MÃO” significa “SER CONDESCENDENTE”.  
 (D) “FORÇA”, “RINGUE”: “RELAÇÃO”, “OPOSIÇÃO”. (E) “SÉCULO PASSADO”: “ATRASO”.
- 36) (I) **Certo:** a palavra é “LEVANTARAM” (l. 2).  
 (II) **Errado:** são duas: “DEVERIAM” (l.1).  
 (III) **Certo:** as palavras são “ESTÁ”, “FALA E VESTE-SE” (l. 10), “TITUBEIA” e “É” (l. 12) e “SEGURO” (l. 13).  
 (IV) **Certo:** “CONTINUA” (l. 20), “DESPERDIÇA” (l. 21) e “SERÁ” (l. 22). **Letra E**

- 37) (I) **Errado:** não é condição EXCLUSIVA.  
 (II) **Certo:** claro – ver linhas 6, 7 e 8.  
 (III) **Errado:** “AGRADAR AS MULHERES”? nada a ver...  
 (IV) **Certo:** é só comparar! **Letra E**
- 38) **(A) certo: por exemplo, a incompreensão da população e até dos médicos.** (B) Nada a ver...  
 (C) errado: “CONFLITOS DE RUA”. (D) A causa não era a “PESTE BUBÔNICA”. (E) O texto não diz isso!
- 39) (A) errado: O texto diz apenas que ele não contava com esses recursos.  
 (B) errado: Ele NÃO encontrou apoio nos meios acadêmicos.  
 (C) errado: Ele era AUTORITÁRIO, não intransigente.  
**(D) certo: É a principal informação do texto.**  
 (E) errado: ele não era DEMOCRÁTICO.
- 40) Veja as possibilidades:  
 (A) errado, errado, certo. (B) errado, certo, errado. (C) todas erradas. (D) todas erradas. **(E) certo!**
- 41) **(B)** É uma PERSONIFICAÇÃO: “NAVIOS” não poderiam “RECUSAR-SE”; é uma ação de SERES ANIMADOS.
- 42) **(A) certo: é a ideia central do texto.** (B) errado: não é “CÉTICA” (= DESCRENTE), nem a ética é um “PADRÃO”.  
 (C) errado. “INTRANSIGENTE”. (D) errado: o foco não é “DIFUNDIR” a invenção americana. (E) Nada a ver...
- 43) (I) **Certo:** é “O AVANÇO DAS AÇÕES DA CIÊNCIA”.  
 (II) **Errado:** “ELE” é pessoa (l. 6).  
 (III) **Certo:** “ISSO” representa as linhas 6 e 7.  
 (IV) **Errado:** “QUE” retoma “CIENTISTAS AMERICANOS” (l. 8). **Letra B**
- 44) (A) **Errado:** seria “TÊM” (ACENTO DIFERENCIAL). (B) errado: seria “QUALQUER INVESTIGAÇÃO”.  
 (C) **Errado:** o pronome “SEU” concorda com “AVANÇO” (COISA POSSUÍDA), não com “CIÊNCIAS”.  
 (D) **Certo:** o sujeito de “DEFENDEU” é “ELE” (l. 7).  
 (E) **Errado:** nas locuções, só o primeiro verbo varia – “PRECISAM INVESTIGAR”.
- 45) **(D)** A frase seria “SE É OU NÃO ÉTICA A FORMULAÇÃO”.
- 46) **(A) certo: os dois aspectos são “A TECNOLOGIA DE VANGUARDA” e “A DESASSISTÊNCIA À MAIORIA DA POPULAÇÃO” (Is. 10, 11, 12).** (B) errado: não é a “INDIFERENÇA DOS MÉDICOS”. (C) errado: não está próximo o momento.  
 (D) Nada a ver... (E) O foco não são “OS PROFISSIONAIS”, mas a “SAÚDE”.
- 47) (I) **Certo:** estando no plural e no masculino, atinge “CIRURGIAS” e “TRANSPLANTES”.  
 (II) **Certo:** igual a I.  
 (III) **Errado:** Como são advérbios, referem-se a “LIMITAM-SE” (l. 6).  
 (IV) **Certo:** é um predicativo do objeto deslocado, mas referindo-se ao mesmo verbo, vêem, l. 07. **Letra D**
- 48) **(B)** Seriam “A”, “GRANDE” e “VÊ” (l. 7)
- 49) Veja as possibilidades:  
**(A) certo!** (B) errado, errado, errado (REDUNDANTE), certo. (C) errado (SERIA “CONTRÁRIO”), certo, certo.  
 (D) certo, errado, certo. (E) certo, errado, certo.
- 50) **(E)** O texto 8 refere-se à figura de Oswaldo Cruz; o texto 9, à ciência e ética; só o texto 10 critica a saúde pública.
- 51) (A) errado: falta de razões? (B) errado: história oficial. (C) errado: a questão não é social.  
 (D) errado: idem. **(E) certo!**
- 52) **(A)** Nada a ver...

- 53) **(A) certo (veja a relação: povo – genérico; Brasil – específico)!**  
 (B) errado: tudo. (C) errado: tudo. (D) errado: piorou! (E) errado: nada a ver!
- 54) (V) Inventa; interroga e venera (ENUMERAÇÃO); assoprar nas brasas (METÁFORAS). Certo  
 (F) Há o uso de NÓS e do IMPERATIVO. Errado  
 (V) “Qualidade – TOTAL – CONTROLADA”. Certo  
 (F) TODOS, não: apenas ao leitor e ao autor.  
**Letra A**
- 55) (A) **Errado:** formação profissional?  
 (B) **Errado:** problemas infantis?  
 (C) **Errado:** não há essa relação  
 (D) **Certo!** (E) nada a ver!
- 56) **(C)** Questão difícil: “É DIFÍCIL DIZER” significa que a pessoa diz algo, mas é difícil dizê-lo; “É DIFÍCIL QUE SE DIGA” significa que não é comum, usual, normal dizer algo, que é difícil que isso ocorra.
- 57) (I) **Certo:** OS é OD; LHES, DI.  
 (II) **Errado:** não – o antecedente é NELES (l. 6).  
 (III) **Errado:** não – o verbo “DEFORMÁVAMOS” não aceitaria essa regência.  
 (IV) **Certo:** paralelismo – “DESENVOLVEMOS” (l. 15) e “LUTAMOS” (l. 16). **Letra B**
- 58) Veja as correções:  
 (A) que ÷ ciências (l. 4). **(B) certo!** (C) este ÷ pai (l. 12). (D) estes homens ÷ professores (l. 13). (E) ambivalência ÷ sem referência.
- 59) **(A)** Não há dados precisos sobre isso.
- 60) (1) **Errado:** não é de UM, mas de TODOS os conteúdos.  
 (2) **Certo:** gradação de importância – possibilidade e necessidade.  
 (3) **Certo:** sinônimos.  
 (4) **Certo:** antes e depois. **Letra D**
- 61) (I) **Certo:** “VOCÊ, PROFESSOR” (l. 12).  
 (II) **Certo:** só sabemos o assunto objetivamente na linha 12.  
 (III) **Certo:** “PESSOAS SÃO INFINITIVAMENTE MAIS COMPLEXAS...” (l. 13).  
 (IV) **Errado:** não é “DIFICULDADE”, mas “HABILIDADE DIFERENTE”. **Letra B**
- 62) (1) “INDEPENDÊNCIA, REPÚBLICA, ABOLIÇÃO” (l. 05).  
 (2) Uso a primeira pessoa desde o início (“ESTOU ACOSTUMADO”) (l. 01).  
 (3) “PERSPECTIVA”, “REFLEXÃO”, “CIÊNCIA”, etc.  
 (4) “VOCÊ, LEITOR” (l. 12).  
 (3) Texto, impessoal. **Letra A**
- 63) (A) nada a ver...  
**(B) certo (HOMEM, CAMUNDONGO, MACACO)!**  
 (C) errado: Não sabemos em que ponto está o estudo.  
 (D) errado: Não é citada a opinião da população.  
 (E) errado: Não se sabe por que fizeram a experiência.
- 64) **(E)** Errado: “O UM” é um dos cientistas.
- 65) Veja as possibilidades: (A) errado – errado – certo – certo. (B) errado – errado – certo – certo.  
 (C) certo – certo – errado – certo. (D) certo – certo – errado – errado **(E) certo!**

- 66) (C) Nada a ver: o autor ADMIRA a ciência.
- 67) (I) **Errado:** “INCONDICIONAL”, não: O autor gosta dos “DETECTORES DE MENTIRA”.  
(II) **Certo:** a ideia específica é mostrar que o pensamento não pode ser atingido.  
(III) **Certo:** a ideia precedente é “SER CONTRA O DETECTOR DE MENTIRAS”.  
(IV) **Certo:** veja as linhas 20 e 21. **Letra D**
- 68) (I) Certo: “ZEPELIM”, “PASSADO”, “AÇO”, presente.  
(II) Afirmação incompreensível!!!  
(III) Certo: são expressões coloquiais.  
(IV) Certo: são recursos característicos da fala. **Letra B**
- 69) (E) Não há oposição: “NELE”, “RETOMA”, “PENSAMENTO”!
- 70) (A) errado: O texto não cita a origem do futebol. (B) errado: O texto cita soldados e o povo.  
(C) errado: Era usado em comemorações das vitórias bélicas. **(D) certo!** (E) errado: Leia as linhas 25 e 26.
- 71) (A) linha 3. (B) segundo parágrafo. (C) linha 21. (D) primeiro parágrafo. **(E) certo!**
- 72) (A) errado: “CONHECIDA” não tem prefixo. (B) errado: Não há relação de sentido.  
**(C) errado: Linhas – “VERSÃO DOS FATOS”; linha 17 – “HISTÓRIA DA HUMANIDADE”.**  
(D) errado: “AFIXAR” é “PÔR ALGO EM ALGUM LUGAR”. (E) certo!
- 73) **(A) certo.** (B) errado: Qualifica “CHEFE”. (C) errado: Reforça apenas “É UM JOGO”.  
(D) errado: É pronome INDEFINIDO. (E) errado: Indica anterioridade no tempo.
- 74) (I) **Certo:** linhas 3, 4 e 5.  
(II) **Errado:** nada indica apenas “HOMENS”.  
(III) **Errado:** nem todos assistem a partidas de futebol.  
(IV) **Certo:** linhas 26, 27 e 28. **Letra C**
- 75) (A) errado: O texto dá essa afirmação. **(B) certo: seu objetivo é descrevê-la!** (C) errado: Linhas 01 e 02.  
(D) errado: O texto não dá essa informação. (E) errado: O texto não dá essa informação.
- 76) (A) errado: ambos os adjetivos. **(B) certo!** (C) errado: contraditório. (D) errado: hesitante. (E) errado: exagerado.
- 77) (E) “tão bom” se refere a “correr atrás da bola”, “nossa apreciação”, a “fôssemos craques”.
- 78) (I) **Certo:** os dados aparecem por todo o texto.  
(II) **Certo:** comenta o avanço das pesquisas de opinião.  
(III) **Certo:** são impressões do autor.  
(IV) **Errado:** “TECNOLOGIA” em 1 e 3, não. **Letra B**
- 79) (I) **Certo:** “ANA”, negação; “CRONO”, tempo.  
(II) **Certo:** refere-se a expressões não usadas pelos jovens.  
(III) **Errado:** a classe gramatical (NESSE CASO, SUBSTANTIVO) não dá o sentido. **Letra C**
- 80) (1) **Certo**  
(2) **Certo**  
(3) **Errado:** “ELE” é o “JOVEM” (l. 07).  
(4) **Certo**  
(5) **Errado:** “O QUAL” é “O ANACRONISMO”. **Letra C**
- 81) (I) **Certo:** equivale à expressão “PELA QUAL”.  
(II) **Certo:** vocabulário.  
(III) **Certo:** o sujeito é plural, “MAZELAS”. **Letra E**

- 82) (I) **Certo:** veja as linhas 1 a 3.  
(II) **Certo:** veja as linhas 13 a 19.  
(III) **Errado:** veja as linhas 4 a 9. **Letra B**
- 83) (I) **Errado:** o foco do texto não é positivo.  
(II) **Errado:** o foco não é religioso.  
(III) **Certo:** veja da linha 27 até o fim.  
(IV) **Certo:** há muitos sinônimos no texto. **Letra E**
- 84) (I) **Certo:** dois planetas, dois escritores.  
(II) **Certo:** dois pares de sinônimos.  
(III) **Errado:** dois antônimos e dois sinônimos.  
(IV) **Errado:** dois sinônimos e dois nada a ver. **Letra A**
- 85) (D) Vocabulário...
- 86) (B) Veja as linhas 6 e 7 e a associação entre **passado** e **memória** na linha 24.
- 87) (D) “Imparcial e cometido” não quer dizer que o autor não seja **crítico**, o que realmente acontece, mas ele, não comete, digamos, exageros.
- 88) (E) reproduz o ponto de vista “imparcial e cometido” citado anteriormente.
- 89) Veja as justificativas: (I) **Certo:**, há um paradoxo entre o “exatamente” e as três diferentes opções que a personagem enumera; (II) **Errado:** as opções seriam mais coerentes; (III) **Certo:** reveja a I. **Letra C**
- 90) (B) “tenacidade” quer dizer persistência, justamente a característica do escultor, do pedreiro e do escritor.
- 91) (E) Em todas as alternativas, o foco é a **dificuldade**; aqui, a **prática**.
- 92) Veja as justificativas: (I) **Certo:** é, justamente, a característica da **crônica**; (II) **Errado:** não há relação necessária entre **informalidade** e **erros**; (III) **Certo:** é uma das funções do presente; (IV) **Errado:** não existe esse “gênero”...
- 93) (E) Ocorrem **chavões**, frases feitas e desgastadas, como “pão que mata a fome”, “água que sacia a sede”, etc.
- 94) (B) É o foco do texto; veja a frase “subsiste, porque as palavras são capazes de atizar-lhe o fogo”.
- 95) (C) **Esmo** é “sem sentido”, “sem direção”, “sem coerência”.
- 96) (D) Veja a frase da linha 01: “página em branco, de lápis e papel em punho”.
- 97) (C) A **viagem** é associada ao “inesperado”, l. 20, e ao “desafio”, l. 29.
- 98) (E) Os prefixos são **anti**, com ideia de **negação**, como **contra**, e **mono**, com ideia de **unicidade**, como **uni**.
- 99) (C) **Excitante** tem conotação positiva neste contexto, associada ao **desafio**; **temerário** é o que dá “medo”, “receio”.
- 100) (B) O foco do texto é o **desafio** das viagens.
- 101) (D) O texto traz, basicamente, informações históricas.
- 102) Veja as respostas possíveis: em (A), aproximações; em (B), análogos; em (C), avaliaram; (D) **certol!**; em (E), posições
- 103) (A) É um **campo semântico** de **lugares**; portanto, “consolo” não está relacionado a eles.
- 104) (A) Veja a frase final do texto: “cantávamos **nós**, as três crianças”. O autor se sente uma **criança**.
- 105) (E) É claro: do contrário, não haveria tantas referências ao Natal.
- 106) (A) Veja o erro do segundo parênteses: não é a realidade **exterior**, mas **interior** da cronista.
- 107) (C) São os dois tradicionais focos associados ao Natal: o consumo e a futilidade contrários aos sentimentos.

- 108) (C) Não há nenhuma relação com “o rigor objetivo da ciência”.
- 109) (D) “Esperança e alegria” seriam as únicas associações possíveis entre “os astrônomos e os padres”.
- 110) (B) Questão acessível de vocabulário: ‘arauto’ é sinônimo de mensageiro; ‘protocolares’ está no sentido metafórico, como formal, sem sentimentos, exatamente como ‘aridez’.
- 111) (D) Veja os erros: em 1, “aprovam”; em 3, “alegria”; em 4, “injustiças sociais”.
- 112) (E) Veja as afirmações iniciais: “para alguns”, l.01; “Já para outros”, l. 04.
- 113) (C) É o “paradoxo” das linhas 04 e 05.
- 114) (B) Veja a frase inicial: “A velocidade é uma mania **contemporânea**”.
- 115) (D) Veja os erros: em I, não é o sentido **literal**, mas sim **figurado**; em II, **irritadiça** é “facilmente irritável”.
- 116) (E) Veja os erros: em I, nada a ver...
- 117) (E) A questão é mais de regência, lidando com variações de **chegar**, que pode ser **VI** ou **VTI**.
- 118) (D) No primeiro parênteses, a afirmativa está errada porque o texto se utiliza de uma ironia.
- 119) (E) No primeiro parênteses, nós não **somos** mais corruptos, apenas **pensamos** ser; no segundo, não há **inconformidade** no texto.
- 120) (C) A afirmativa do último parênteses é falsa porque a ideia entre as duas respectivas frases é de **negação**, e não de **conseqüência**.
- 121) (A) Veja os erros: em 3, não é esta a convicção do autor; em 4, não “dura crítica”; em 5, o autor **não é cético**.
- 122) (C) O “comprometimento” está associado aos “entendimentos honestos”.
- 123) Veja as funções: em (A), índice de indeterminação do sujeito e partícula apassivadora; em (B), conjunção final e preposição; em (C), preposição e artigo; em (D), **dois objetos diretos**; em (E), núcleo do complemento nominal e núcleo do adjunto adverbial
- 124) (B) Essa questão, só explicando no plantão!!!
- 125) (B) Veja os erros: em II, não há “tom coloquial”; em IV, o texto 2 aborda uma **mesma** sociedade.
- 126) (E) Veja o final do segundo parágrafo, entre as linhas 21 e 34.
- 127) (C) Releia o final do terceiro parágrafo, a partir da linha 40.
- 128) (C) Veja os erros: em 1, “complacência” é “estar de acordo”; em 4, “promover” é “criar”.
- 129) (D) As conseqüências são os danos à memória e à aprendizagem, além das dificuldades com a vida sexual e a interação familiar.
- 130) (D) “Estimular os amigos” é o contrário de “os estímulos dos amigos”.
- 131) (D) Veja os erros: **continua** dá uma ideia de **tempo anterior**; é **velocidade**, não “atropelamento”.
- 132) (E) O que diz o personagem é, obviamente, uma ironia.
- 133) (D) Veja as considerações sobre a **incerteza**, entre as linhas 21 e 33.
- 134) (A) Veja os erros: não é “linguagem informal”, mas sim um **neologismo**; não há “ironia”.
- 135) (B) O foco do texto é a **tecnologia** e a **comunicação**.
- 136) (D) É a mesma estrutura da redação, **exemplo** e **generalização**.
- 137) (D) Ambos os textos abordam o excesso de informação.
- 138) (B) É apenas um “comentário”.
- 139) (D) É o foco, principalmente, do segundo parágrafo, especialmente entre as linhas 28 e 30.



- 140) (D)** A variação é geográfica, pois são todos universitários, mas de países diferentes.
- 141) (C)** Veja os erros: são os **brasileiros** que priorizam “o conforto e o prazer”; os **homens** uruguaios e argentinos também priorizam a segurança familiar; os **uruguaios** não priorizam a paz.
- 142) (B)** Há uma diferença entre o valor **não material** de um indivíduo e mais **material** do resultado.
- 143) (D)** É o foco do texto, já anunciado no primeiro parágrafo; releia-o
- 144) (C)** Não há relação entre “sobrado” e “instrumentos”.
- 145) (C)** Veja os erros: “temiam”; “mais qualificados”; “encontrar a resposta certa” não é “criatividade”.
- 146) (D)** Veja os erros: o texto 3 é **descritivo** e **mais subjetivo** do que o 4.
- 147) (B)** Veja a intenção negativa da pergunta: “**não** apresenta...”. A letra a não é resposta devido à sua abrangência: “fatores” envolve qualquer coisa relacionada com o medo (releia as linhas 24 e 25); c, porque há “utilidades” do medo citadas nas linhas 01 e 31 em diante; d, pelos exemplos dos carros, leões e aviões; e praticamente repete d; enfim, como o texto discute causas do medo e não cita suas conseqüências, concordamos com b.
- 148) (C)** Embora a questão pareça difícil, ela se baseia mais em jogos de palavras do que em interpretação de textos propriamente dita. Por exemplo, em a está errada a comparação entre coragem e **covardia**, já que o texto a estabelece entre coragem e **medo**; em b, brigões, durões e estouvados estão em **paralelismo**, não relacionados; em c, a dificuldade talvez esteja na expressão **precinde**, que significa “não levar em conta”, ou seja, se **não precinde**, é porque necessita! Os valores morais são citados nas linhas 1 e a partir da 27. Em d, “valores pessoais” está incoerente; em e, o “heroísmo” não é assunto do texto.
- 149) (E)** 1 está errada, já que não há uma “definição” inicial de coragem: ela vai sendo construída aos poucos com diversas associações, o que faz a 2 estar certa; 3 explicita como as associações são elaboradas: por comparações, comparações; 4 refere-se, corretamente, às perguntas das linhas 11 e 20.
- 150) (B)** Questão clássica de referência de pronomes: 1 está errada – “ela”, linha 10, é, claro, “coragem”; 2 está certa, já que o “eu” da linha 12 é artificial, refere-se a qualquer um...; 3: “algo” é, justamente, a expressão culta para “um pouco”; 4 está errada: a referência correta são as expressões “medo” e “gosto”, ambos na linha 20.
- 151) (D)** Questão de vocabulário: 1 está correta – são palavras do mesmo campo semântico; 2: são antônimos justos; 3 “qualidades” não está correta; 4 está certa, já que “elementos de valor semântico equivalente” significa “prefixo”, neste caso, de negação: **des** e **in**.
- 152) (E)** Questão de interpretação de textos, com enfoque negativo (“**NÃO** pode ser...”): a está certa – as crianças são criadas com hostilidade; b representa a motivação das brincadeiras das crianças; c está no primeiro quadrinho: é satisfação do pai com o desempenho das crianças; e apresenta uma informação contrária às do quadrinho: os amiguinho de Hamlet, filho de Hagar, são condicionados **normalmente**, e não “menos”, pelos valores de sua comunidade.
- 153) (A)** A primeira afirmativa está correta, devido ao contexto da história: “bárbaros” **valorizam** a “hostilidade”(V); a segunda, não, já que as ações no quadrinho e no texto 2 têm objetivos contrários (F); a terceira, também, porque Hamlet “quer ser”, mas não foi ainda, “dentista” (F); a quarta volta a estar certa, pois as crianças já prevêm o quanto poderá ser cruel a atividade de dentista (V).
- 154)** Veja as posições das respectivas referências da resposta, letra A: 3, quarto parágrafo, linhas 22 a 26; 2 e 2, terceiro parágrafo, linhas 11 a 18; 1, segundo parágrafo, linhas 6 a 9; 4, último parágrafo, linhas 28 a 33.

**Letra A**

- 155)** Veja as posições das respectivas referências da resposta, letra C: 2, são as ideias de Everardo Rocha, no último parágrafo; 2, pode-se usar a mesma referência anterior; 1, são as ideias de Bierlein, no quarto parágrafo, linhas 27 e 34; 2, são as ideias de Berdyayev, segundo parágrafo, linhas 6 e 7; 1, é a mesma referência do quarto parágrafo.

**Letra C**



156) Uma das questões mais fáceis da prova: o foco de todo o texto é **memória e identidade**. Na B, o problema é a expressão **exclusivo**; em C, **animais**; em D, nada a ver...; em E, o foco não são os dados da memória...

**Letra A**

157) Veja os problemas de cada alternativa: em A, **revelar e prejudicável por**; em C, **iluminar e enfraquecida por**; em D, **todas**; em E, **deparar**. **Letra B**

158) Por que todos, com exceção do terceiro parênteses, são verdadeiros? Porque ou associam à estrutura da palavra ou recorrem ao campo semântico do qual ela participa, sendo justamente essas as estratégias para deduzir o seu sentido. A função sintática ou a classe gramatical são insuficientes para resolver esse problema – sempre!

**Letra B**

159) Veja a combinação: **se**, sendo condicional, naturalmente se associa à 2; 5 é justamente o sentido da expressão **enfim; cada vez**, advérbio de tempo, tem o sentido de 6; **mas**, nexos adversativos, dá ideia de **oposição; tão que**, nexos consecutivos, está associado à **conseqüência**.

**Letra A**

160) Esta questão depende da compreensão integral do texto, fazendo associações que, na verdade, reproduzem a sua organização interna. Cada alternativa retoma um parágrafo do texto. Veja as relações corretas: a subjetividade é definida no segundo parágrafo, entre as linhas 4 e 6; a tendenciosidade, no terceiro, nas linhas 12 e 13; a causa da falta de objetividade, no quarto, nas linhas 27 e 28; a relação entre objetividade, falácia (expressão que significa “inverdade”) e ideal, (e essa é a pergunta-chave para saber se entendemos ou não o texto) pode ser definida pela palavra paradoxo, quinto parágrafo, linha 29: o jornalista deve tentar alcançar a objetividade, mesmo que isso não seja plenamente possível.

**Letra C**

161) O raciocínio para resolver esta questão praticamente reproduz o da anterior: a primeira é V, já que resume o ponto de vista central do texto: não há objetividade plena, devido à carga cultural e as intenções de cada jornalista; a segunda é F, pois é possível, sim, minimizar a subjetividade (não é possível eliminá-la!); a terceira, V, retoma a ideia da primeira (justificada pelo último parágrafo do texto...); a quarta, também V, volta à afirmação de que características pessoais, como a carga cultural, podem alterar a objetividade do texto (a expressão idiosincrasia significa, neste contexto, “peculiaridades”...)

**Letra D**

162) Questão diferenciada: a subjetividade de uma afirmação pode ser medida pelo uso predominante de (como prefere chamar a prova da UFRGS!) “modalizadores”, ou, mais simplesmente, adjuntos adverbiais, que marcam a posição do autor em relação ao fato comentado. Observe que apenas a letra B não apresenta advérbios significativos, os quais ocorrem em todas as demais alternativas (em A: visivelmente, novamente, claramente; em C: mais uma vez, novamente, ostensivamente; em D: mais uma vez, novamente; em E: unicamente, sem nenhuma preocupação, novamente).

**Letra B**

163) No contexto geral da prova, esta questão é acessível; só a distração, ou o cansaço, o nervosismo, pode afetar o desempenho aqui (note um detalhe: o texto que segue é um **editorial** de um jornal – justamente a seção que reproduz a opinião do órgão de comunicação). Veja as alternativas: A é excessivamente genérica: os focos não são aspectos variados da mídia e da política; B não cita a necessidade do horário eleitoral gratuito; C reproduz o paradoxo do texto: o horário eleitoral gratuito não é bom, mas deve existir; D não tem nada a ver...; em E falta uma informação: a mídia. **Letra C**

164) C está errada porque **o texto não é isento**: o editorial de um jornal não é isento – é justamente a opinião da empresa tornada pública! **Letra C**

165) Outra questão que depende do entendimento integral do texto, correspondendo ao mesmo raciocínio da 163: se o horário eleitoral é um **incômodo necessário**, é justamente porque todos os candidatos devem ter acesso à mídia... **Letra E**

166) Questão de vocabulário: em E, todas as palavras são da mesma família, mas **mandatário** e **mandante** não são sinônimos; o primeiro é aquele que executa a ordem e o segundo é aquele que a emitiu.

**Letra E**

**167)** Veja os erros das alternativas: em (A), não foram as “agressões” que se voltaram contra o autor do texto: ele apenas envelheceu; em (B), o que o autor fez não foram “atos de grandeza”; em (C), nada a ver... em **(D), certa**, é exatamente o que indica o parágrafo final do texto; em (E), em nenhum momento, o autor afirma que mudará de atitude.

**Letra D**

**168)** Veja as justificativas: em **(A), certa**, é “subjetiva” porque é essencialmente pessoal; em (B), o texto não é “explicativo”; em (C), as atitudes do autor são comuns a vários indivíduos; em (D), o predomínio é narrativo; em (E), não há referências a “leitor determinado”.

**Letra A**

**169)** A letra (B) está errada porque o texto não permite afirmar que não existem mais “troncos de lei”.

**Letra B**

**170)** Veja os erros: em **1, errada**, o texto afirma justamente o contrário; em **2, errada**, de acordo com o texto, não é possível chegar a essa conclusão; em **3, errada**, nada a ver... Em **4, certa**, a “quebra” é a visão dos peixes mortos; em **5, certa**, a afirmação pode ser confirmada pela expressão “um dia”, nas linhas 5 e 6.

**Letra E**

**171)** Veja as justificativas: em **I, certa**, logo no início do texto, a expressão “Maracanã” já é uma metáfora; em **II, certa**, ao longo do texto, são citados vários dados e estatísticas; em **III, errada**, as perguntas da linha 18 e 19 e 24 são respondidas imediatamente; em **IV, errada**, o texto é dirigido a um leitor comum.

**Letra A**

**172)** Veja as justificativas: em **I, certa**, ambos os textos são narrativas pessoais; em **II, certa**, no primeiro caso, as atitudes do autor em relação à natureza, no segundo, a morte dos peixes; em **III, certa**, embora dada como verdadeira, essa afirmação é uma dedução que extrapola a lógica... **IV, errada**, Maracanã? Nada a ver...

**Letra D**

**173)** Veja as justificativas: em (A), o texto não se caracteriza por períodos excessivamente longos; em (B), o ponto de vista é a necessidade de termos nossos erros e acertos presentes, e o rock é um exemplo; em (C), o autor recorre ao conhecimento musical do leitor; em (D), a exemplificação é farta, e note o uso do imperativo na primeira linha do texto; em **(E), errada**, o texto não é polêmico, e sim ponderado.

**Letra E**

**174)** Veja as justificativas das propostas: na primeira, V, a palavra **já** não exerce sua função convencional (adjunto adverbial de tempo) – significa “por outro lado”; na segunda, V, as expressões são de **terceira pessoa**, não expressando, necessariamente, a opinião da autora; na terceira, F, a ideia é retomada a partir da linha 22, com a expressão **Mas**; na quarta, V, basta verificar a referência do texto – uma revista da área de **ensino**.

**Letra A**

**175)** Veja as justificativas das propostas: na primeira, **certa**, a “pergunta indireta” corresponde ao “discurso indireto”; na segunda, **errada**, nada a ver: a expressão **à toa**, neste caso, significa “por acaso”; na terceira, **errada**, se a expressão é meramente enfática, sua retirada não prejudica a coerência do texto; na quarta, **certa**, o adjunto adverbial admite receber ambas as preposições sem alteração de sentido.

**Letra B**

**176)** Veja as justificativas: em **(A), errada**, ocorre o contrário: estádios lotados são contabilizáveis; em (B) o sentido seria “na mesma ocasião”; em (C), essa expressão seria, inclusive, mais culta; em (D), exatamente como na anterior; em (E), essa é óbvia... **Letra A**

**177)** Veja os erros: em (A), errada, o texto afirma justamente o contrário: elas foram polêmicas; em (B), errada, de acordo com o texto, ocorreu o contrário; em (C), errada, porque, durante determinado período, os dois cinemas conviveram; em **(D), certa**, basta verificar o momento atual; em (E), errada: o texto não permite chegar a essa conclusão...

**Letra D**

**178)** Veja as justificativas: em **I, certa**, são sinônimos adequados no contexto; em **II, certa**, mostra a variedade de opiniões sobre o mesmo assunto; em **III, certa**; a expressão “as pelliculas de cores” está subentendida; em **IV, certa**, temos o padrão de conjugação culto com as conjunções subordinativas.

**Letra E**

**179)** Veja as justificativas: em **(A)**, o texto afirma que as sutilezas são positivas e negativas (linhas 38 e 39); em **(B)**, ocorre apenas uma situação, a do uso da linguagem; em **(C)**, não: pode ser ou não; em **(D), certa**, a informação está nas linhas 31 e 32; em **(E)**, nada a ver...

**Letra D**

**180)** Veja as justificativas: em **(A)**, não é narrativo nem há diálogos, apenas citações; em **(B), certa**, apresenta a opinião da autora sobre o uso da linguagem; em **(C)**, não: o foco não é o preconceito das pessoas; em **(D)**, nada a ver...; em **(E)**, não há informação, mas opinião.

**Letra B**

**181)** Veja as justificativas: em **(A), certa**, são o foco do texto: como usar a língua materna sem ser vítima de preconceito; em **(B)**, “um trecho” é usado apenas para introduzir o exemplo; em **(C)**, “segunda parte” apenas dá sequência ao texto; em **(D)**, “importância” apenas dá sequência ao texto; em **(E)**, é como **(C)** e **(D)**.

**Letra A**

**182)** Veja as justificativas: em **(A)**, são as sutilezas da linha 39; em **(B)** é o exemplo do livro; em **(C), errada**, não contradição, apenas “ressalva”; em **(D)**, é a ideia exata do primeiro parágrafo; em **(E)**, são os nexos que demonstram a evolução da argumentação do texto.

**Letra C**

**183)** Veja as justificativas: em **(A)**, a autora não o leu todo, apenas parte; em **(B), errada**, significa “incomum”, “não usual”; em **(C)**, o sentido é absolutamente figurado; em **(D)**, sim: poderiam substituir uma à outra; em **(E)**, é o sentido das expressões em paralelismo.

**Letra B**

**184)** Veja os erros: em **(A)**, o texto aborda a morte, e não objetivos variados; em **(B)**, o texto não aborda o desamparo da velhice; em **(C), certa**, é foco tanto do aniversariante do texto 58 quanto do autor do texto 59; em **(D)**, não no texto 58, não é? Em **(E)**, no texto 58, não.

**Letra C**

**185)** Veja a justificativa: em **(E)**, há opinião direta do autor do texto, especialmente no último parágrafo – daí a “subjetividade”.

**Letra E**

**186)** Veja as justificativas: em **I, errada**, não há relação nenhuma entre a mídia em que a HQ é veiculada e seu sentido; em **II, certa**, o foco é contrastar os avanços da ciência e o atraso social; em **III, certa**, o tema seria o envelhecimento (e a morte); em **IV, certa**, sem problemas: uma HQ e um texto de opinião.

**Letra D**

**187)** Veja os erros: em **(A)**, “piada” não é gênero; em **(B), certa**; em **(C)**, o texto 59 não é, obviamente, científico (a situação é toda hipotética..); em **(D)**, “carta do leitor” não é gênero; em **(E)**, o texto 58 é uma narrativa, não uma caricatura (que não conta uma história!).

**Letra B**

**188)** Veja os erros: em **(A), certa**, veja a linha 01: se há limites tênues, então ciência e ficção são diferentes; em **(B)**, o texto não faz essa afirmação; em **(C)**, o texto não faz essa afirmação; em **(D)**, nada a ver... Em **(E)**, a crítica no final do texto tem caráter social, não permitindo supor o atraso das pesquisas.

**Letra A**

**189)** Veja os erros: em **(A)**, nenhuma das duas é coerente; em **(B)**, nenhuma das duas é coerente; em **(C)**, ambas mantêm o sentido; em **(D)**, “escassos” não seria coerente; em **(E)**, a primeira alteraria completamente o sentido, e a segunda não tem nada a ver.

**Letra C**

**190)** Veja o erro: em **(C)**, o sentido é alterado pela introdução do nexos **SE** e da conjugação do subjuntivo em **FOREM**, que atribuem uma ideia de hipótese a algo que, no texto, realmente aconteceu.

**Letra C**

**191)** Veja as corretas: a) é o foco do texto (primeiro e segundo parágrafos); b) nas linhas 7 e 8: “deixou as carpetas de jogos e transferiu-se para a prática quase diária, tornando-se mundialmente famosa”; c) mesmo trecho da b); d) errada, pois o texto não afirma que as leis no Brasil são muito rigorosas; e) é o foco do terceiro parágrafo.

**Letra D**

**192)** Vejo os erros: a) não há “alerta”, apenas constatação; b) não há referência a “outros povos”; c) não ocorrem “argumentos de autoridade”; d) o texto não tem caráter histórico; e) **certa**: critica, apresentando justificativas com relação ao trabalho no último parágrafo.

**Letra E**

**193)** Vejo os erros: a) **errada**: o texto não faz essa afirmação; b) **errada**: se fossem diferentes, não haveria a iniciativa de comparar as condições dos dois países; c) **errada**: o texto não faz essa afirmação; **errada**: não é “iniciativa pública”, mas dos moradores; e) **certa**: é o foco do terceiro parágrafo, entre as linhas 15 e 19.

**Letra E**

**194)** Veja as repostas: a) está entre as linhas 8 e 11; b) errada: sabemos que houve melhoras, mas o texto não as cita; c) está nas linhas 20 a 23; d) “ficaram empolgados”, linha 16; e) está nas linhas 1 a 4.

**Letra B**

**195)** 1. **certa**: as aspas caracterizam o sentido diferente que a expressão adquire no texto, posteriormente explicado;  
2. **certa**: realmente, a relação entre as duas informações, por parecer desconexa, provoca a curiosidade;  
3. **certa**: é a relação entre o “jeitinho brasileiro” e o sentido diferente que essa expressão tem no texto;  
4. **errada**: a “lição” só aparece no último parágrafo;  
5. **errada**: a citação é indireta (como “discurso indireto”).

**Letra A**

**196)** Vejo o erro: em c), no Texto 1, podemos aceitar os aspectos positivos e negativos, mas, no Texto 2, só há positivos.

**Letra C**

**197)** Veja o erro: em b), não sabemos como as crianças se socializam, as atividades que são a elas propostas.

**Letra B**

**198)** Vejo os erros: a) não é o papel da escola; b) nem sempre a escola exerce a vigilância; c) o autor não diz que o papel da escola é preparar para a violência; d) a escola nem sempre resolve os conflitos; e) **certa**: é o que a escola deveria fazer.

**Letra E**

**199)** Veja as associações: “prosaicas” não tem sentido pejorativo; então, poderíamos admitir “corriqueiras” ou “triviais, mas, como “ubíquo” é sinônimo de “onipresente”, não há outras possibilidades.

**Letra C**

**200)** Veja os erros: não há relação de causa e consequência entre “escola” e “bullying”. Este pode ocorrer no contexto daquela, sem que a escola o cause.

**Letra B**

**201)** Veja os erros: se “a maior parte dos norte-americanos aprova o controle das comunicações eletrônicas privadas”, então I está certa, mas não II, que é incoerente (se a maioria acha aceitável o programa de vigilância, então 45% deveriam achar dever do Estado vigiar), em III (em 56% rejeitam o programa).

**Letra A**

- 202)** Veja as repostas: em e) temos o foco da conclusão do texto, simbolizado na expressão “o deserto do esquecimento”, linhas 40 e 41.  
**Letra E**
- 203)** Vejo o erro: em c), a retirada de “amplamente” alteraria o sentido e a de “mais”, o sentido e o paralelismo.  
**Letra C**
- 204)** (V) O texto um baseia-se na opinião do autor e o que se entende por “escola”;  
(V) Os “conhecimentos prévios” são fatos históricos e dados;  
(V) Veja as linhas 4 a 7 e 20 a 32;  
(F) O primeiro texto, não;  
(F) Novamente, o primeiro texto, não: é opinativo.  
**Letra E**
- 205)** Vejas os erros: em **I, errada**, o texto não relaciona a análise do analfabetismo funcional especificamente à questão da “gerência”; em **II, certa**, é, precisamente, o foco do segundo e do terceiro parágrafos; em **III, certa**, entre as linhas 52 e 53, ocorre o diagnóstico definitivo do analfabetismo funcional nesses dois ambientes. **Letra D**
- 206)** Veja os erros: em **a), certa**, é o foco do texto - apesar de determinados profissionais alcançarem posições de certo prestígio, isso não significa que as exerçam com plena competência (releia as linhas 4 a 6); em **b), errada**, ocorre desconhecimento da língua culta, não “uso inadequado”; em **c), errada**, o texto não é definitivo quanto a essa transformação (veja as linhas 57 a 60: “então talvez estejamos rumando ... à condição de invertebrados intelectuais”); em **d), errada**, não exclusivamente - o conceito desenvolvido pelo texto é mais amplo; em **e), errada**, não há afirmações relativas às “empresas”. **Letra A**
- 207)** (V) Contrasta, já que o autor critica a restrição ao acesso à língua culta;  
(F) Em nenhum das situações ocorre “parcimônia”; ao contrário, o autor é bastante incisivo na crítica;  
(V) Veja a frase: “Se aprender a escrever é aprender a pensar...”. **Letra A**
- 208)** Veja os erros: **a), errada**, “análises” não tem prefixo; em **b), certa**, ambas as palavras significam, no contexto, “incompreensíveis”; em **c), errada**; na linha 36, equivale a “esse”, enquanto que, na 41, a “tanta”; em **d), errada**, a palavra está no sentido denotativo (“opcional”); em **e), errada**, “céleres” significa “rápidos”. **Letra B**
- 209)** Veja os erros: em **I, errada**, ocorre o oposto: o texto parte do geral (primeiro parágrafo) para o particular (o restante do texto); em **II, certa**, qualquer metáfora utilizada pelo texto, como “invertebrados intelectuais”, linha 60, já justificaria essa alternativa; em **III, certa**, veja a frase “o problema não é exclusivamente tropical”, linha 32; em **IV, errada**, a expressão correta seria “comparação”, e não contraste.  
**Letra C**
- 210)** Veja os erros: em **a), errada**, não há relação de causa e consequência, no texto, entre o analfabetismo funcional e a tecnologia; em **b), errada**, não há referência à causa do fenômeno - predominam as suas consequências; em **c), errada**, “escriba” não se refere à fama; em **d), errada**, o texto 64 é um texto dissertativo, e o 65, uma notícia; em **e), certa**, no 64, o autor faz referência a uma “série de entrevistas”, linhas 9 a 12, e no 65, a referência ao Inaf é clara. **Letra E**
- 211)** Veja os erros: em **a), errada**, o texto não faz essa afirmação; em **b), errada**, o texto também não cita o novo significado de “objetos pessoais”; em **c), errada**, não há afirmação sobre a inviabilidade da proteção do indivíduo; em **d), certa**, releia a frase da linhas 13 a 18; em **e), errada**, o texto também não faz essa referência. **Letra D**
- 212)** (V) Os detalhes relatados aproximam o leitor da realidade abordada.  
(F) A ideia não é de oposição, mas de consequência.

(F) Não há dados históricos, apenas uma citação.

(F) A última frase é uma consideração final, sem apresentar soluções. **Letra B**

**213)** Veja os erros: em **a), errada**, o nexos correto no contexto seria causal, “como”, ou “porquanto”, e não “conquanto”, que, como nexos concessivos, expressa negação; em **b), certa**, a relação de sentido e a correção gramatical são mantidas pelo pronome “cuja”, que expressa posse; em **c), errada**, a concordância verbal não pode ser alterada: o núcleo do sujeito é “ideia”, linha 13; em **d), errada**, o sentido, com a volta da frase para a voz ativa, seria invertido; em **e), errada**, a alteração da regência é inaceitável: a preposição exigida pela expressão “inserir” é EM, e não A. **Letra B**

**214)** Veja os erros: em **a), errada**, na linha 7, expressa modo, enquanto que, na linha 13, consequência; em **b), errada**, modifica o sentido do adjetivo “inabitável”, linha 17; em **c), errada**, refere-se a “foram precedidas”, linha 22; em **d), errada**, a expressão é “por mais que”, conjunção concessiva, que expressa negação (“mais”, linha 26, expressa comparação); em **e), certa**, é, justamente, o sentido da expressão “senão”: contraposição, ressalva. **Letra E**

**215)** Veja as justificativas: em **I, certa**, as expressões são usadas como sinônimos (a segunda em sentido mais conotativo); em **II, certa**, questão de paralelismo semântico: são os espaços relacionados nos respectivos contextos; em **III, errada**, o primeiro par tem uma relação de oposição entre si, mas, no segundo, os vocábulos são praticamente sinônimos; em **IV, errada**, a palavra “intimidade” não tem prefixo. **Letra A**

**216)** O objetivo da questão é alterar a pontuação do período e a posição da partícula de negação NÃO e, mesmo assim, manter o sentido original, que seria o caráter prejudicial de dar esmolas. **I, II e III** mantêm esse sentido: em todas as versões, NÃO nega “dar esmola”; em **IV e V**, a posição do NÃO altera o sentido original para uma versão como “dar esmola ajuda, não é verdade?”. **Letra C**

**217)** A ideia é encontrar o nexos correto: neste caso, explicativo, a conjunção QUE, idêntica a “pois”. Mesmo coloquial, a expressão é adequada ao contexto informal, o cartaz que um mendigo porta, e manteria o caráter ambíguo que a campanha quer atribuir à esmola (parece ajudar, mas mantém o mendigo na rua). **Letra A**

**218)** Veja os erros: em **a), errada**, o texto 67, como campanha publicitária, é mais persuasivo que o texto 66 (veja o emprego do modo verbal imperativo em “me ajude...”); em **b), errada**, ambos os textos apresentam pontos de vista variados (no 66, do morador de rua e o do autor; no 67, do mendigo e de quem dá a esmola); em **c), errada**, não é uma contradição, apenas um destaque para um sentido diferenciado; em **d), certa**, é a frase do cartaz do mendigo: ajudar a pessoa ou ajudar a mantê-la na rua?; em **e), errada**, no texto 67, não. **Letra D**