

- 1) (A) O texto não cita “STRESS”. (B) O texto não cita “DEMOCRACIA”. (C) O texto não cita “PROBLEMAS”.
(D) certo! (E) O texto não cita “CALMA” e “ANSIEDADE”.
- 2) (A) errado: desordenado e inseguro. (B) errado: segregação (C) errado: nada fazem
(D) errado: o lazer também está associado à rua. **(E) certo (ver letra D)!**
- 3) (I) **Certo:** “ESQUELETO” quer dizer, aqui, “ESTRUTURA”.
(II) **Certo:** ambas significam “importante”.
(III) **Errado:** significa “CARACTERÍSTICO”.
(IV) **Errado:** As aspas indicam uma especificação do sentido, um CONCEITO, nada irônico. **Letra A**
- 4) **(B)** A questão é um pouco inespecífica: A ideia da progressão é quantitativa, de um contingente pequeno (UNS) para uma generalização(TODOS).
- 5) **(E)** Todas as alternativas se referem “AO MOVIMENTO ROTINEIRO” (“DO TRABALHO PARA A CASA, DA CASA PARA O TRABALHO”). Aqui é o movimento da RUA.
- 6) (A) errado: violência, FOCO É SOCIAL. (B) errado: INFÂNCIA (a criança é apenas um exemplo).
(C) certo! (D) errado: nada a ver... (E) errado: insegurança (O FOCO É SOCIAL).
- 7) (A) errado: raças. **(B) certo: (FOCO SOCIAL)!** (C) errado: neutraliza. (D) errado: violência constante. (E) errado: imaginário.
- 8) **(B)** O sentido é de “EXEMPLO”.
- 9) **(D)** “ASSALTO” tem a conotação negativa de alto ilícito; “CHOQUE”, não.
- 10) (I) **Certo:** linguagem figurada: pessoas que pertencem ao mesmo grupo e são diferentes.
(II) **Errado:** são só os privilegiados.
(III) **Certo:** claro – uso INFORMAL do pronome demonstrativo “AQUELE”.
(IV) **Certo:** claro – uso CULTO do pronome demonstrativo “ESSE”. **Letra C**
- 11) **(E)** Errado: “DISTANCIAMENTO”. O autor incorpora o leitor na frase pelo uso do pronome NÓS.
- 12) **(A) certo: é a ideia da relação entre “SÉRVIOS E CROATAS”.** (B) errado: índole pacíficas.
(C) errado: unidade nacional. (D) errado: a comparação com o leste da Europa. (E) errado: crianças abandonadas.
- 13) (I) **Certo:** no 1, pelos diferentes “MOVIMENTOS”; no 2, pela “DIFERENÇA SOCIAL”.
(II) **Certo:** claro – é a “RUA”.
(III) **Certo:** no 1, é a diferença, por exemplo, do “CARRO” e do “ÔNIBUS”.
(IV) **Errado:** “VISÃO OTIMISTA”, não no texto 1, que é neutra. No 2, sim, é desalentadora. **Letra C**
- 14) (A) errado: alento. **(B) certo!** (C) errado: alto-falantes. (D) errado: dinâmico e esportivo. (E) errado: alívio.
- 15) **(C)** “NÃO É DISTRAIR E RELAXAR”, é ALIENAR!
- 16) (I) **Certo:** o “ESPAÇO”, não “O SER”, torna-se dinâmico.
(II) **Certo:** claro – daí o papel da música.
(III) **Errado:** nada a ver – o problema não é o ambiente.
(IV) **Errado:** nada a ver – o texto não cita o silêncio. **Letra A**
- 17) Veja o emprego conotativo: (A) praga. **(B) só linguagem denotativa.** (C) espetáculo. (D) marionete. (E) máquina.
- 18) Veja as trocas aceitáveis: (A) certo, errado, errado. (B) todas erradas. (C) errado, errado, certo. (D) todas erradas. **(E) certo!**
- 19) **(E)** É só tentar retirá-lo: “SER MESMO” teria outro sentido.
- 20) (A) **Errado:** As “QUALIDADES” são os adjetivos (l. 3), que seriam “OBJETIVOS, REAIS E EXTERNOS”.
(B) **Certo:** “VIDAS QUE SE MANIFESTAM”, concordância da voz passiva sintética (VTD + SE).

- (C) **Errado:** O sujeito de “TRANSFORMOU” é “CADA INDIVÍDUO”.
- (D) **Errado:** “OS TOCA-FITAS ESTÃO”.
- (E) **Errado,** são apenas duas: “OS BARULHOS ABSORVEM E ANIQUILAM”.
- 21) (D) Há dois erros: O autor NÃO se opõe aos avanços da tecnologia, e as recomendações são de um consultor e um terapeuta, citados na linha 16.
- 22) (A) **Certo!** (B) “IMAGEM” é mais genérico do que “FIGURA”. (C) “PADRÃO” não é “DISPOSITIVO”.
(D) “SOB” aqui é ABSTRATO. (E) “NATUREZA”, aqui é, essência.
- 23) (D) As expressões não são opostas; são SINÔNIMOS.
- 24) (I) **Errado:** é o modo como “PARECE”.
(II) **Certo:** “SEUS” é “JOGOS DO SISTEMA”.
(III) **Errado:** qualifica “ALTERAÇÕES”.
(IV) **Certo:** pronome reflexivo – “A IMAGEM REVERTE ELA MESMA”. **Letra D**
- 25) (I) **Certo:** é levemente o mais coloquial – alternativa sutil.
(II) **Errado:** o texto usa essas expressões como nomes desses fenômenos, não como modismo.
(III) **Certo:** inovações na música (3) e na informática (4).
(IV) **Errado:** apenas software. **Letra A**
- 26) (I) **Certo:** o texto trata de impressões do autor.
(II) **Certo:** fatos – o estresse –, soluções – o terceiro parágrafo.
(III) **Errado:** o texto 2 não.
(IV) **Errado:** o texto 3 não. **Letra A**
- 27) (A) errado: o esforço do homem. (B) errado: a competitividade e a agressividade conquistadas.
(C) Essa é a ideia PRINCIPAL? (D) errado: Por ser matriz à humanidade. **(E) certo! (ls. 15, 16, 17)**
- 28) (A) errado: que saber? independência de quem? (B) errado: época **(C) certo! (terceiro parágrafo)** (D) errado: forma (E) nada a ver...
- 29) Veja as possibilidades: **(A) certo!** (B) todas erradas (C) todas erradas (D) certo, certo, certo (E) certo, errado, errado
- 30) Veja as correções:
(A) “ELA” retoma “MULHER” (l. 2). (B) “ISSO” retoma “NÃO GARANTE TUDO” (l. 13).
(C) certo! (pronome reflexivo). (D) “A” retoma “MULHER” (l. 13).
(E) “QUE” retoma “INIBIÇÕES PRÓPRIAS, MEDOS HERDADOS” (l. 13).
- 31) (A) errado: fragilidade evidente. (B) errado: radicalismo exacerbado. (C) errado: defesa. **(D) certo!** (E) errado: exaltada.
- 32) **(B)** Não é OPOSIÇÃO; é CONSEQÜÊNCIA. Veja o nexos: AFINAL.
- 33) **(A)** errado: nada a ver com a NATUREZA; é uma postura comportamental, de personalidade.
- 34) **(D)** “ASSIMILAR NOVOS PAPÉIS” é ter uma POSTURA DIFERENTE, não agressiva; “TROCAR DE LADO” seria ter a atitude negativa.
- 35) (A) “MILHAS” representam “AVANÇO”. **(B) certo!** (C) “ABRIR MÃO” significa “SER CONDESCENDENTE”.
(D) “FORÇA”, “RINGUE”: “RELAÇÃO”, “OPOSIÇÃO”. (E) “SÉCULO PASSADO”: “ATRASSO”.
- 36) (I) **Certo:** a palavra é “LEVANTARAM” (l. 2).
(II) **Errado:** são duas: “DEVERIAM” (l.1).
(III) **Certo:** as palavras são “ESTÁ”, “FALA E VESTE-SE” (l. 10), “TITUBEIA” e “É” (l. 12) e “SEGURO” (l. 13).
(IV) **Certo:** “CONTINUA” (l. 20), “DESPERDIÇA” (l. 21) e “SERÁ” (l. 22). **Letra E**
- 37) (I) **Errado:** não é condição EXCLUSIVA.
(II) **Certo:** claro – ver linhas 6, 7 e 8.

- (III) **Errado:** “AGRADAR AS MULHERES”? nada a ver...
- (IV) **Certo:** é só comparar! **Letra E**
- 38) (A) certo: por exemplo, a incompreensão da população e até dos médicos.** (B) Nada a ver...
(C) errado: “CONFLITOS DE RUA”. (D) A causa não era a “PESTE BUBÔNICA”. (E) O texto não diz isso!
- 39) (A)** errado: O texto diz apenas que ele não contava com esses recursos.
(B) errado: Ele NÃO encontrou apoio nos meios acadêmicos.
(C) errado: Ele era AUTORITÁRIO, não intransigente.
(D) certo: É a principal informação do texto.
(E) errado: ele não era DEMOCRÁTICO.
- 40)** Veja as possibilidades:
(A) errado, errado, certo. (B) errado, certo, errado. (C) todas erradas. (D) todas erradas. **(E) certo!**
- 41) (B)** É uma PERSONIFICAÇÃO: “NAVIOS” não poderiam “RECUSAR-SE”; é uma ação de SERES ANIMADOS.
- 42) (A) certo: é a ideia central do texto.** (B) errado: não é “CÉTICA” (= DESCRENTE), nem a ética é um “PADRÃO”.
(C) errado: “INTRANSIGENTE”. (D) errado: o foco não é “DIFUNDIR” a invenção americana. (E) Nada a ver...
- 43) (I) Certo:** é “O AVANÇO DAS AÇÕES DA CIÊNCIA”.
(II) **Errado:** “ELE” é pessoa (l. 6).
(III) **Certo:** “ISSO” representa as linhas 6 e 7.
(IV) **Errado:** “QUE” retoma “CIENTISTAS AMERICANOS” (l. 8). **Letra B**
- 44) (A) Errado:** seria “TÊM” (ACENTO DIFERENCIAL). (B) errado: seria “QUALQUER INVESTIGAÇÃO”.
(C) **Errado:** o pronome “SEU” concorda com “AVANÇO” (COISA POSSUÍDA), não com “CIÊNCIAS”.
(D) **Certo:** o sujeito de “DEFENDEU” é “ELE” (l. 7).
(E) **Errado:** nas locuções, só o primeiro verbo varia – “PRECISAM INVESTIGAR”.
- 45) (D)** A frase seria “SE É OU NÃO ÉTICA A FORMULAÇÃO”.
- 46) (A) certo: os dois aspectos são “A TECNOLOGIA DE VANGUARDA” e “A DESASSISTÊNCIA À MAIORIA DA POPULAÇÃO” (ls. 10, 11, 12).** (B) errado: não é a “INDIFERENÇA DOS MÉDICOS”. (C) errado: não está próximo o momento.
(D) Nada a ver... (E) O foco não são “OS PROFISSIONAIS”, mas a “SAÚDE”.
- 47) (I) Certo:** estando no plural e no masculino, atinge “CIRURGIAS” e “TRANSPLANTES”.
(II) **Certo:** igual a I.
(III) **Errado:** Como são advérbios, referem-se a “LIMITAM-SE” (l. 6).
(IV) **Certo:** é um predicativo do objeto deslocado, mas referindo-se ao mesmo verbo, vêem, l. 07. **Letra D**
- 48) (B)** Seriam “A”, “GRANDE” e “VÊ” (l. 7)
- 49)** Veja as possibilidades:
(A) certo! (B) errado, errado, errado (REDUNDANTE), certo. (C) errado (SERIA “CONTRÁRIO”), certo, certo.
(D) certo, errado, certo. (E) certo, errado, certo.
- 50) (E)** O texto 8 refere-se à figura de Oswaldo Cruz; o texto 9, à ciência e ética; só o texto 10 critica a saúde pública.
- 51) (A)** errado: falta de razões? (B) errado: história oficial. (C) errado: a questão não é social.
(D) errado: idem. **(E) certo!**
- 52) (A)** Nada a ver...
- 53) (A) certo (veja a relação: povo – genérico; Brasil – específico)!**
(B) errado: tudo. (C) errado: tudo. (D) errado: piorou! (E) errado: nada a ver!

- 54) (V) Inventiva; interroga e venera (ENUMERAÇÃO); assoprar nas brasas (METÁFORAS). Certo
(F) Há o uso de NÓS e do IMPERATIVO. Errado
(V) “Qualidade – TOTAL – CONTROLADA”. Certo
(F) TODOS, não: apenas ao leitor e ao autor.
Letra A
- 55) (A) **Errado:** formação profissional?
(B) **Errado:** problemas infantis?
(C) **Errado:** não há essa relação
(D) **Certo!** (E) nada a ver!
- 56) (C) Questão difícil: “É DIFÍCIL DIZER” significa que a pessoa diz algo, mas é difícil dizê-lo; “É DIFÍCIL QUE SE DIGA” significa que não é comum, usual, normal dizer algo, que é difícil que isso ocorra.
- 57) (I) **Certo:** OS é OD; LHES, DI.
(II) **Errado:** não – o antecedente é NELES (l. 6).
(III) **Errado:** não – o verbo “DEFORMÁVAMOS” não aceitaria essa regência.
(IV) **Certo:** paralelismo – “DESENVOLVEMOS” (l. 15) e “LUTAMOS” (l. 16). **Letra B**
- 58) Veja as correções:
(A) que ÷ ciências (l. 4). (B) **certo!** (C) este ÷ pai (l. 12). (D) estes homens ÷ professores (l. 13). (E) ambivalência ÷ sem referência.
- 59) (A) Não há dados precisos sobre isso.
- 60) (1) **Errado:** não é de UM, mas de TODOS os conteúdos.
(2) **Certo:** gradação de importância – possibilidade e necessidade.
(3) **Certo:** sinônimos.
(4) **Certo:** antes e depois. **Letra D**
- 61) (I) **Certo:** “VOCÊ, PROFESSOR” (l. 12).
(II) **Certo:** só sabemos o assunto objetivamente na linha 12.
(III) **Certo:** “PESSOAS SÃO INFINITIVAMENTE MAIS COMPLEXAS...” (l. 13).
(IV) **Errado:** não é “DIFICULDADE”, mas “HABILIDADE DIFERENTE”. **Letra B**
- 62) (1) “INDEPENDÊNCIA, REPÚBLICA, ABOLIÇÃO” (l. 05).
(2) Uso a primeira pessoa desde o início (“ESTOU ACOSTUMADO”) (l. 01).
(3) “PERSPECTIVA”, “REFLEXÃO”, “CIÊNCIA”, etc.
(4) “VOCÊ, LEITOR” (l. 12).
(3) Texto, impessoal. **Letra A**
- 63) (A) nada a ver...
(B) **certo (HOMEM, CAMUNDONGO, MACACO)!**
(C) errado: Não sabemos em que ponto está o estudo.
(D) errado: Não é citada a opinião da população.
(E) errado: Não se sabe por que fizeram a experiência.
- 64) (E) Errado: “O UM” é um dos cientistas.
- 65) Veja as possibilidades: (A) errado – errado – certo – certo. (B) errado – errado – certo – certo.
(C) certo – certo – errado – certo. (D) certo – certo – errado – errado (E) **certo!**
- 66) (C) Nada a ver: o autor ADMIRA a ciência.
- 67) (I) **Errado:** “INCONDICIONAL”, não: O autor gosta dos “DETECTORES DE MENTIRA”.

- (II) **Certo:** a ideia específica é mostrar que o pensamento não pode ser atingido.
(III) **Certo:** a ideia precedente é “SER CONTRA O DETECTOR DE MENTIRAS”.
(IV) **Certo:** veja as linhas 20 e 21. **Letra D**
- 68) (I) Certo: “ZEPELIM”, “PASSADO”, “AÇO”, presente.
(II) Afirmação incompreensível!!!
(III) Certo: são expressões coloquiais.
(IV) Certo: são recursos característicos da fala. **Letra B**
- 69) **(E)** Não há oposição: “NELE”, “RETOMA”, “PENSAMENTO”!
- 70) (A) errado: O texto não cita a origem do futebol. (B) errado: O texto cita soldados e o povo.
(C) errado: Era usado em comemorações das vitórias bélicas. **(D) certo!** (E) errado: Leia as linhas 25 e 26.
- 71) (A) linha 3. (B) segundo parágrafo. (C) linha 21. (D) primeiro parágrafo. **(E) certo!**
- 72) (A) errado: “CONHECIDA” não tem prefixo. (B) errado: Não há relação de sentido.
(C) errado: Linhas – “VERSÃO DOS FATOS”; linha 17 – “HISTÓRIA DA HUMANIDADE”.
(D) errado: “AFIXAR” é “PÔR ALGO EM ALGUM LUGAR”. (E) certo!
- 73) **(A) certo.** (B) errado: Qualifica “CHEFE”. (C) errado: Reforça apenas “É UM JOGO”.
(D) errado: É pronomes INDEFINIDO. (E) errado: Indica anterioridade no tempo.
- 74) (I) **Certo:** linhas 3, 4 e 5.
(II) **Errado:** nada indica apenas “HOMENS”.
(III) **Errado:** nem todos assistem a partidas de futebol.
(IV) **Certo:** linhas 26, 27 e 28. **Letra C**
- 75) (A) errado: O texto dá essa afirmação. **(B) certo: seu objetivo é descrevê-la!** (C) errado: Linhas 01 e 02.
(D) errado: O texto não dá essa informação. (E) errado: O texto não dá essa informação.
- 76) (A) errado: ambos os adjetivos. **(B) certo!** (C) errado: contraditório. (D) errado: hesitante. (E) errado: exagerado.
- 77) **(E)** “tão bom” se refere a “correr atrás da bola”, “nossa apreciação”, a “fôssemos craques”.
- 78) (I) **Certo:** os dados aparecem por todo o texto.
(II) **Certo:** comenta o avanço das pesquisas de opinião.
(III) **Certo:** são impressões do autor.
(IV) **Errado:** “TECNOLOGIA” em 1 e 3, não. **Letra B**
- 79) (I) **Certo:** “ANA”, negação; “CRONO”, tempo.
(II) **Certo:** refere-se a expressões não usadas pelos jovens.
(III) **Errado:** a classe gramatical (NESSE CASO, SUBSTANTIVO) não dá o sentido. **Letra C**
- 80) (1) **Certo**
(2) **Certo**
(3) **Errado:** “ELE” é o “JOVEM” (l. 07).
(4) **Certo**
(5) **Errado:** “O QUAL” é “O ANACRONISMO”. **Letra C**
- 81) (I) **Certo:** equivale à expressão “PELA QUAL”.
(II) **Certo:** vocabulário.
(III) **Certo:** o sujeito é plural, “MAZELAS”. **Letra E**
- 82) (I) **Certo:** veja as linhas 1 a 3.
(II) **Certo:** veja as linhas 13 a 19.

- (III) **Errado:** veja as linhas 4 a 9. **Letra B**
- 83) (I) **Errado:** o foco do texto não é positivo.
(II) **Errado:** o foco não é religioso.
(III) **Certo:** veja da linha 27 até o fim.
(IV) **Certo:** há muitos sinônimos no texto. **Letra E**
- 84) (I) **Certo:** dois planetas, dois escritores.
(II) **Certo:** dois pares de sinônimos.
(III) **Errado:** dois antônimos e dois sinônimos.
(IV) **Errado:** dois sinônimos e dois nada a ver. **Letra A**
- 85) (D) Vocabulário...
- 86) (B) Veja as linhas 6 e 7 e a associação entre **passado** e **memória** na linha 24.
- 87) (D) “Imparcial e cometido” não quer dizer que o autor não seja **crítico**, o que realmente acontece, mas ele, não comete, digamos, exageros.
- 88) (E) reproduz o ponto de vista “imparcial e cometido” citado anteriormente.
- 89) Veja as justificativas: (I) **Certo:**, há um paradoxo entre o “exatamente” e as três diferentes opções que a personagem enumera; (II) **Errado:** as opções seriam mais coerentes; (III) **Certo:** reveja a I. **Letra C**
- 90) (B) “tenacidade” quer dizer persistência, justamente a característica do escultor, do pedreiro e do escritor.
- 91) (E) Em todas as alternativas, o foco é a **dificuldade**; aqui, a **prática**.
- 92) Veja as justificativas: (I) **Certo:** é, justamente, a característica da **crônica**; (II) **Errado:** não há relação necessária entre **informalidade** e **erros**; (III) **Certo:** é uma das funções do presente; (IV) **Errado:** não existe esse “gênero”...
- 93) (E) Ocorrem **chavões**, frases feitas e desgastadas, como “pão que mata a fome”, “água que sacia a sede”, etc.
- 94) (B) É o foco do texto; veja a frase “subsiste, porque as palavras são capazes de atizar-lhe o fogo”.
- 95) (C) **Esmo** é “sem sentido”, “sem direção”, “sem coerência”.
- 96) (D) Veja a frase da linha 01: “página em branco, de lápis e papel em punho”.
- 97) (C) A **viagem** é associada ao “inesperado”, l. 20, e ao “desafio”, l. 29.
- 98) (E) Os prefixos são **anti**, com ideia de **negação**, como **contra**, e **mono**, com ideia de **unicidade**, como **uni**.
- 99) (C) **Excitante** tem conotação positiva neste contexto, associada ao **desafio**; **temerário** é o que dá “medo”, “receio”.
- 100) (B) O foco do texto é o **desafio** das viagens.
- 101) (D) O texto traz, basicamente, informações históricas.
- 102) Veja as respostas possíveis: em (A), aproximações; em (B), análogos; em (C), avaliaram; (D) **certol!**; em (E), posições
- 103) (A) É um **campo semântico** de **lugares**; portanto, “consolo” não está relacionado a eles.
- 104) (A) Veja a frase final do texto: “cantávamos **nós**, as três crianças”. O autor se sente uma **criança**.
- 105) (E) É claro: do contrário, não haveria tantas referências ao Natal.
- 106) (A) Veja o erro do segundo parênteses: não é a realidade **exterior**, mas **interior** da cronista.
- 107) (C) São os dois tradicionais focos associados ao Natal: o consumo e a futilidade contrários aos sentimentos.
- 108) (C) Não há nenhuma relação com “o rigor objetivo da ciência”.

- 109) (D) “Esperança e alegria” seriam as únicas associações possíveis entre “os astrônomos e os padres”.
- 110) (B) Questão acessível de vocabulário: ‘arauto’ é sinônimo de mensageiro; ‘protocolares’ está no sentido metafórico, como formal, sem sentimentos, exatamente como ‘aridez’.
- 111) (D) Veja os erros: em 1, “aprovam”; em 3, “alegria”; em 4, “injustiças sociais”.
- 112) (E) Veja as afirmações iniciais: “para alguns”, l.01; “Já para outros”, l. 04.
- 113) (C) É o “paradoxo” das linhas 04 e 05.
- 114) (B) Veja a frase inicial: “A velocidade é uma mania **contemporânea**”.
- 115) (D) Veja os erros: em I, não é o sentido **literal**, mas sim **figurado**; em II, **irritadiça** é “facilmente irritável”.
- 116) (E) Veja os erros: em I, nada a ver...
- 117) (E) A questão é mais de regência, lidando com variações de **chegar**, que pode ser **VI** ou **VTI**.
- 118) (D) No primeiro parênteses, a afirmativa está errada porque o texto se utiliza de uma ironia.
- 119) (E) No primeiro parênteses, nós não **somos** mais corruptos, apenas **pensamos** ser; no segundo, não há **inconformidade** no texto.
- 120) (C) A afirmativa do último parênteses é falsa porque a ideia entre as duas respectivas frases é de **negação**, e não de **conseqüência**.
- 121) (A) Veja os erros: em 3, não é esta a convicção do autor; em 4, não “dura crítica”; em 5, o autor **não** é **cético**.
- 122) (C) O “comprometimento” está associado aos “entendimentos honestos”.
- 123) Veja as funções: em (A), índice de indeterminação do sujeito e partícula apassivadora; em (B), conjunção final e preposição; em (C), preposição e artigo; em (D), **dois objetos diretos**; em (E), núcleo do complemento nominal e núcleo do adjunto adverbial
- 124) (B) Essa questão, só explicando no plantão!!!
- 125) (B) Veja os erros: em II, não há “tom coloquial”; em IV, o texto 2 aborda uma **mesma** sociedade.
- 126) (E) Veja o final do segundo parágrafo, entre as linhas 21 e 34.
- 127) (C) Releia o final do terceiro parágrafo, a partir da linha 40.
- 128) (C) Veja os erros: em 1, “complacência” é “estar de acordo”; em 4, “promover” é “criar”.
- 129) (D) As conseqüências são os danos à memória e à aprendizagem, além das dificuldades com a vida sexual e a interação familiar.
- 130) (D) “Estimular os amigos” é o contrário de “os estímulos dos amigos”.
- 131) (D) Veja os erros: **continua** dá uma ideia de **tempo anterior**; é **velocidade**, não “atropelamento”.
- 132) (E) O que diz o personagem é, obviamente, uma ironia.
- 133) (D) Veja as considerações sobre a **incerteza**, entre as linhas 21 e 33.
- 134) (A) Veja os erros: não é “linguagem informal”, mas sim um **neologismo**; não há “ironia”.
- 135) (B) O foco do texto é a **tecnologia** e a **comunicação**.
- 136) (D) É a mesma estrutura da redação, **exemplo** e **generalização**.
- 137) (D) Ambos os textos abordam o excesso de informação.
- 138) (B) É apenas um “comentário”.
- 139) (D) É o foco, principalmente, do segundo parágrafo, especialmente entre as linhas 28 e 30.
- 140) (D) A variação é geográfica, pois são todos universitários, mas de países diferentes.

- 141) (C) Veja os erros: são os **brasileiros** que priorizam “o conforto e o prazer”; os **homens** uruguaios e argentinos também priorizam a segurança familiar; os **uruguaios** não priorizam a paz.
- 142) (B) Há uma diferença entre o valor **não material** de um indivíduo e mais **material** do resultado.
- 143) (D) É o foco do texto, já anunciado no primeiro parágrafo; releia-o
- 144) (C) Não há relação entre “sobrado” e “instrumentos”.
- 145) (C) Veja os erros: “temiam”; “mais qualificados”; “encontrar a resposta certa” não é “criatividade”.
- 146) (D) Veja os erros: o texto 3 é **descritivo** e **mais subjetivo** do que o 4.
- 147) (B) Veja a intenção negativa da pergunta: “**não** apresenta...”. A letra a não é resposta devido à sua abrangência: “fatores” envolve qualquer coisa relacionada com o medo (releia as linhas 24 e 25); c, porque há “utilidades” do medo citadas nas linhas 01 e 31 em diante; d, pelos exemplos dos carros, leões e aviões; e praticamente repete d; enfim, como o texto discute causas do medo e não cita suas conseqüências, concordamos com b.
- 148) (C) Embora a questão pareça difícil, ela se baseia mais em jogos de palavras do que em interpretação de textos propriamente dita. Por exemplo, em a está errada a comparação entre coragem e **covardia**, já que o texto a estabelece entre coragem e **medo**; em b, brigões, durões e estouvados estão em **paralelismo**, não relacionados; em c, a dificuldade talvez esteja na expressão **precinde**, que significa “não levar em conta”, ou seja, se **não precinde**, é porque necessita! Os valores morais são citados nas linhas 1 e a partir da 27. Em d, “valores pessoais” está incoerente; em e, o “heroísmo” não é assunto do texto.
- 149) (E) 1 está errada, já que não há uma “definição” inicial de coragem: ela vai sendo construída aos poucos com diversas associações, o que faz a 2 estar certa; 3 explicita como as associações são elaboradas: por comparações, comparações; 4 refere-se, corretamente, às perguntas das linhas 11 e 20.
- 150) (B) Questão clássica de referência de pronomes: 1 está errada – “ela”, linha 10, é, claro, “coragem”; 2 está certa, já que o “eu” da linha 12 é artificial, refere-se a qualquer um...; 3: “algo” é, justamente, a expressão culta para “um pouco”; 4 está errada: a referência correta são as expressões “medo” e “gosto”, ambos na linha 20.
- 151) (D) Questão de vocabulário: 1 está correta – são palavras do mesmo campo semântico; 2: são antônimos justos; 3 “qualidades” não está correta; 4 está certa, já que “elementos de valor semântico equivalente” significa “prefixo”, neste caso, de negação: **des** e **in**.
- 152) (E) Questão de interpretação de textos, com enfoque negativo (“**NÃO** pode ser...”): a está certa – as crianças são criadas com hostilidade; b representa a motivação das brincadeiras das crianças; c está no primeiro quadrinho: é satisfação do pai com o desempenho das crianças; e apresenta uma informação contrária às do quadrinho: os amiguinho de Hamlet, filho de Hagar, são condicionados **normalmente**, e não “menos”, pelos valores de sua comunidade.
- 153) (A) A primeira afirmativa está correta, devido ao contexto da história: “bárbaros” **valorizam** a “hostilidade”(V); a segunda, não, já que as ações no quadrinho e no texto 2 têm objetivos contrários (F); a terceira, também, porque Hamlet “quer ser”, mas não foi ainda, “dentista” (F); a quarta volta a estar certa, pois as crianças já prevêem o quanto poderá ser cruel a atividade de dentista (V).
- 154) Veja as posições das respectivas referências da resposta, letra A: 3, quarto parágrafo, linhas 22 a 26; 2 e 2, terceiro parágrafo, linhas 11 a 18; 1, segundo parágrafo, linhas 6 a 9; 4, último parágrafo, linhas 28 a 33.
- Letra A**
- 155) Veja as posições das respectivas referências da resposta, letra C: 2, são as ideias de Everardo Rocha, no último parágrafo; 2, pode-se usar a mesma referência anterior; 1, são as ideias de Bierlein, no quarto parágrafo, linhas 27 e 34; 2, são as ideias de Berdyaeve, segundo parágrafo, linhas 6 e 7; 1, é a mesma referência do quarto parágrafo.
- Letra C**
- 156) Uma das questões mais fáceis da prova: o foco de todo o texto é **memória** e **identidade**. Na B, o problema é a expressão **exclusivo**; em C, **animais**; em D, nada a ver...; em E, o foco não são os dados da memória...
- Letra A**

- 157)** Veja os problemas de cada alternativa: em A, **revelar** e **prejudicável por**; em C, **iluminar** e **enfraquecida por**; em D, **todas**; em E, **deparar**. **Letra B**
- 158)** Por que todos, com exceção do terceiro parênteses, são verdadeiros? Porque ou associam à estrutura da palavra ou recorrem ao campo semântico do qual ela participa, sendo justamente essas as estratégias para deduzir o seu sentido. A função sintática ou a classe gramatical são insuficientes para resolver esse problema – sempre!
Letra B
- 159)** Veja a combinação: **se**, sendo condicional, naturalmente se associa à 2; 5 é justamente o sentido da expressão **enfim; cada vez**, advérbio de tempo, tem o sentido de 6; **mas**, nexos adversativos, dá ideia de **oposição; tão que**, nexos consecutivos, está associado à **conseqüência**.
Letra A
- 160)** Esta questão depende da compreensão integral do texto, fazendo associações que, na verdade, reproduzem a sua organização interna. Cada alternativa retoma um parágrafo do texto. Veja as relações corretas: a subjetividade é definida no segundo parágrafo, entre as linhas 4 e 6; a tendenciosidade, no terceiro, nas linhas 12 e 13; a causa da falta de objetividade, no quarto, nas linhas 27 e 28; a relação entre objetividade, falácia (expressão que significa “inverdade”) e ideal, (e essa é a pergunta-chave para saber se entendemos ou não o texto) pode ser definida pela palavra paradoxo, quinto parágrafo, linha 29: o jornalista deve tentar alcançar a objetividade, mesmo que isso não seja plenamente possível.
Letra C
- 161)** O raciocínio para resolver esta questão praticamente reproduz o da anterior: a primeira é V, já que resume o ponto de vista central do texto: não há objetividade plena, devido à carga cultural e as intenções de cada jornalista; a segunda é F, pois é possível, sim, minimizar a subjetividade (não é possível eliminá-la!); a terceira, V, retoma a ideia da primeira (justificada pelo último parágrafo do texto...); a quarta, também V, volta à afirmação de que características pessoais, como a carga cultural, podem alterar a objetividade do texto (a expressão idiosincrasia significa, neste contexto, “peculiaridades”...)
Letra D
- 162)** Questão diferenciada: a subjetividade de uma afirmação pode ser medida pelo uso predominante de (como prefere chamar a prova da UFRGS!) “modalizadores”, ou, mais simplesmente, adjuntos adverbiais, que marcam a posição do autor em relação ao fato comentado. Observe que apenas a letra B não apresenta advérbios significativos, os quais ocorrem em todas as demais alternativas (em A: visivelmente, novamente, claramente; em C: mais uma vez, novamente, ostensivamente; em D: mais uma vez, novamente; em E: unicamente, sem nenhuma preocupação, novamente).
Letra B
- 163)** No contexto geral da prova, esta questão é acessível; só a distração, ou o cansaço, o nervosismo, pode afetar o desempenho aqui (note um detalhe: o texto que segue é um **editorial** de um jornal – justamente a seção que reproduz a opinião do órgão de comunicação). Veja as alternativas: A é excessivamente genérica: os focos não são aspectos variados da mídia e da política; B não cita a necessidade do horário eleitoral gratuito; C reproduz o paradoxo do texto: o horário eleitoral gratuito não é bom, mas deve existir; D não tem nada a ver...; em E falta uma informação: a mídia. **Letra C**
- 164)** C está errada porque **o texto não é isento**: o editorial de um jornal não é isento – é justamente a opinião da empresa tornada pública! **Letra C**
- 165)** Outra questão que depende do entendimento integral do texto, correspondendo ao mesmo raciocínio da 163: se o horário eleitoral é um **incômodo necessário**, é justamente porque todos os candidatos devem ter acesso à mídia... **Letra E**
- 166)** Questão de vocabulário: em E, todas as palavras são da mesma família, mas **mandatário** e **mandante** não são sinônimos; o primeiro é aquele que executa a ordem e o segundo é aquele que a emitiu.
Letra E
- 167)** Veja os erros das alternativas: em (A), não foram as “agressões” que se voltaram contra o autor do texto: ele apenas envelheceu; em (B), o que o autor fez não foram “atos de grandeza”; em (C), nada a ver... em **(D), certa**, é exatamente o que indica o parágrafo final

do texto; em (E), em nenhum momento, o autor afirma que mudará de atitude.

Letra D

168) Veja as justificativas: em **(A), certa**, é “subjativa” porque é essencialmente pessoal; em (B), o texto não é “explicativo”; em (C), as atitudes do autor são comuns a vários indivíduos; em (D), o predomínio é narrativo; em (E), não há referências a “leitor determinado”.

Letra A

169) A letra (B) está errada porque o texto não permite afirmar que não existem mais “troncos de lei”.

Letra B

170) Veja os erros: em **1, errada**, o texto afirma justamente o contrário; em **2, errada**, de acordo com o texto, não é possível chegar a essa conclusão; em **3, errada**, nada a ver... Em **4, certa**, a “quebra” é a visão dos peixes mortos; em **5, certa**, a afirmação pode ser confirmada pela expressão “um dia”, nas linhas 5 e 6.

Letra E

171) Veja as justificativas: em **I, certa**, logo no início do texto, a expressão “Maracanã” já é uma metáfora; em **II, certa**, ao longo do texto, são citados vários dados e estatísticas; em **III, errada**, as perguntas da linha 18 e 19 e 24 são respondidas imediatamente; em **IV, errada**, o texto é dirigido a um leitor comum.

Letra A

172) Veja as justificativas: em **I, certa**, ambos os textos são narrativas pessoais; em **II, certa**, no primeiro caso, as atitudes do autor em relação à natureza, no segundo, a morte dos peixes; em **III, certa**, embora dada como verdadeira, essa afirmação é uma dedução que extrapola a lógica... **IV, errada**, Maracanã? Nada a ver...

Letra D

173) Veja as justificativas: em (A), o texto não se caracteriza por períodos excessivamente longos; em (B), o ponto de vista é a necessidade de termos nossos erros e acertos presentes, e o rock é um exemplo; em (C), o autor recorre ao conhecimento musical do leitor; em (D), a exemplificação é farta, e note o uso do imperativo na primeira linha do texto; em **(E), errada**, o texto não é polêmico, e sim ponderado.

Letra E

174) Veja as justificativas das propostas: na primeira, V, a palavra **já** não exerce sua função convencional (adjunto adverbial de tempo) – significa “por outro lado”; na segunda, V, as expressões são de **terceira pessoa**, não expressando, necessariamente, a opinião da autora; na terceira, F, a ideia é retomada a partir da linha 22, com a expressão **Mas**; na quarta, V, basta verificar a referência do texto – uma revista da área de **ensino**.

Letra A

175) Veja as justificativas das propostas: na primeira, **certa**, a “pergunta indireta” corresponde ao “discurso indireto”; na segunda, **errada**, nada a ver: a expressão **à toa**, neste caso, significa “por acaso”; na terceira, **errada**, se a expressão é meramente enfática, sua retirada não prejudica a coerência do texto; na quarta, **certa**, o adjunto adverbial admite receber ambas as preposições sem alteração de sentido.

Letra B

176) Veja as justificativas: em **(A), errada**, ocorre o contrário: estádios lotados são contabilizáveis; em (B) o sentido seria “na mesma ocasião”; em (C), essa expressão seria, inclusive, mais culta; em (D), exatamente como na anterior; em (E), essa é óbvia... **Letra A**

177) Veja os erros: em (A), errada, o texto afirma justamente o contrário: elas foram polêmicas; em (B), errada, de acordo com o texto, ocorreu o contrário; em (C), errada, porque, durante determinado período, os dois cinemas conviveram; em **(D), certa**, basta verificar o momento atual; em (E), errada: o texto não permite chegar a essa conclusão...

Letra D

178) Veja as justificativas: em **I, certa**, são sinônimos adequados no contexto; em **II, certa**, mostra a variedade de opiniões sobre o mesmo assunto; em **III, certa**; a expressão “as películas de cores” está subentendida; em **IV, certa**, temos o padrão de conjugação

culto com as conjunções subordinativas.

Letra E

179) Veja as justificativas: em **(A)**, o texto afirma que as sutilezas são positivas e negativas (linhas 38 e 39); em **(B)**, ocorre apenas uma situação, a do uso da linguagem; em **(C)**, não: pode ser ou não; em **(D)**, **certa**, a informação está nas linhas 31 e 32; em **(E)**, nada a ver...

Letra D

180) Veja as justificativas: em **(A)**, não é narrativo nem há diálogos, apenas citações; em **(B)**, **certa**, apresenta a opinião da autora sobre o uso da linguagem; em **(C)**, não: o foco não é o preconceito das pessoas; em **(D)**, nada a ver...; em **(E)**, não há informação, mas opinião.

Letra B

181) Veja as justificativas: em **(A)**, **certa**, são o foco do texto: como usar a língua materna sem ser vítima de preconceito; em **(B)**, “um trecho” é usado apenas para introduzir o exemplo; em **(C)**, “segunda parte” apenas dá sequência ao texto; em **(D)**, “importância” apenas dá sequência ao texto; em **(E)**, é como **(C)** e **(D)**.

Letra A

182) Veja as justificativas: em **(A)**, são as sutilezas da linha 39; em **(B)** é o exemplo do livro; em **(C)**, **errada**, não contradição, apenas “ressalva”; em **(D)**, é a ideia exata do primeiro parágrafo; em **(E)**, são os nexos que demonstram a evolução da argumentação do texto.

Letra C

183) Veja as justificativas: em **(A)**, a autora não o leu todo, apenas parte; em **(B)**, **errada**, significa “incomum”, “não usual”; em **(C)**, o sentido é absolutamente figurado; em **(D)**, sim: poderiam substituir uma à outra; em **(E)**, é o sentido das expressões em paralelismo.

Letra B

184) Veja os erros: em **(A)**, o texto aborda a morte, e não objetivos variados; em **(B)**, o texto não aborda o desamparo da velhice; em **(C)**, **certa**, é foco tanto do aniversariante do texto 58 quanto do autor do texto 59; em **(D)**, não no texto 58, não é? Em **(E)**, no texto 58, não.

Letra C

185) Veja a justificativa: em **(E)**, há opinião direta do autor do texto, especialmente no último parágrafo – daí a “subjetividade”.

Letra E

186) Veja as justificativas: em **I**, **errada**, não há relação nenhuma entre a mídia em que a HQ é veiculada e seu sentido; em **II**, **certa**, o foco é contrastar os avanços da ciência e o atraso social; em **III**, **certa**, o tema seria o envelhecimento (e a morte); em **IV**, **certa**, sem problemas: uma HQ e um texto de opinião.

Letra D

187) Veja os erros: em **(A)**, “piada” não é gênero; em **(B)**, **certa**; em **(C)**, o texto 59 não é, obviamente, científico (a situação é toda hipotética..); em **(D)**, “carta do leitor” não é gênero; em **(E)**, o texto 58 é uma narrativa, não uma caricatura (que não conta uma história!).

Letra B

188) Veja os erros: em **(A)**, **certa**, veja a linha 01: se há limites tênues, então ciência e ficção são diferentes; em **(B)**, o texto não faz essa afirmação; em **(C)**, o texto não faz essa afirmação; em **(D)**, nada a ver... Em **(E)**, a crítica no final do texto tem caráter social, não permitindo supor o atraso das pesquisas.

Letra A

189) Veja os erros: em **(A)**, nenhuma das duas é coerente; em **(B)**, nenhuma das duas é coerente; em **(C)**, ambas mantêm o sentido; em **(D)**, “escassos” não seria coerente; em **(E)**, a primeira alteraria completamente o sentido, e a segunda não tem nada a ver.

Letra C

190) Veja o erro: em **(C)**, o sentido é alterado pela introdução do nexos SE e da conjugação do subjuntivo em FOREM, que atribuem uma ideia de hipótese a algo que, no texto, realmente aconteceu.

Letra C