

- 1) (A) NÃO toleravam!
(B) NÃO era considerado!
(C) Certo!
(D) “DIVERTIDAS E ANIMADAS”: nada a ver ...
(E) “NICHOS INDIVIDUAIS”: nada a ver ...
- 2) **(E)** As frases são: “OS MANUAIS CONDENAVAM”; “PRESCRIÇÕES SE ACRESCENTAM” e “UTENSÍLIOS SE USEM”, duas VOZES PASSIVAS SINTÉTICAS.
- 3) **(B)** PRESCREVER é “SUGERIR” ou “COMANDAR”; PROSCRITO é “BANIDO”. (A LETRA E TAMBÉM ESTÁ CORRETA ...).
- 4) (I) É o sentido da palavra. **Certo.**
(II) Vem de escudo, mas o sentido não é esse. **Errado.**
(III) A análise sintática JAMAIS dá o sentido. **Errado.**
Letra A
- 5) (I) Veja “O GESTO SOLENE”, linha 11. **Certo.**
(II) O argumento é um REVÓLVER! **Certo.**
(III) Veja “TAMBOR” e “CINTURA”. **Certo.**
Letra E
- 6) Veja as referências:
(A) Dr. Paranhos, Dirce.
(B) Certo!
(C) Dirce, Dr. Paranhos.
(D) Dr. Paranhos, Dirce.
(E) Dr. Paranhos, Dirce.
- 7) **(E)** É a única resposta possível, não?
- 8) (I) São sinônimos. **Certo.**
(II) PARENTÉTICO é entre parênteses; escolhas lexicais é vocabulário. **Certo.**
(III) Não é SINTÁTICO, é semântico. **Errado.**
Letra D
- 9) (I) Seriam SURPREENDE e OUVE. **Certo.**
(II) Seriam EPATÁVEL, EXISTE, O e REAGE. **Certo.**
(III) Seria “MÍDIA FAÇA RODEIOS”. **Certo.**
Letra E
- 10) **(E)** Veja a frase “A SOCIEDADE REPELE UMA MULHER QUE POSSA ABANDONAR O TRABALHO”.
- 11) **(A)** Vocabulário (“SANCIONAR” É CRIAR...!)
- 12) **(C)** No texto, o “FREQUENTEMENTE” se refere a ELA (A MULHER). Nesta versão, refere-se à FAMÍLIA.
- 13) (I) Não é o autor, mas Oswaldo Frota Pessoa. **Errado.**
(II) SERIAMENTE ironiza, pois o autor não considera as ideias realmente sérias. **Certo.**
(III) São contraditórias: veja as linhas 12 e 13. **Certo.**
Letra D
- 14) (A) Claro: Veja o termo “SUPERPOPULAÇÃO” (l. 01).
- 15) (I) Claro: está SEM VÍRGULAS. **Certo.**
(II) O texto NÃO ESCLARECE critérios. **Errado.**
(III) Veja a expressão “DA PRANCHETA” (ls. 05 e 06). **Certo. Letra C**

- 16) (A) Veja o ponto de vista: o AUTOR DO TEXTO quer, apenas, comentar O LIVRO. Já a AUTORA DO LIVRO que apresenta os objetivos das demais alternativas.
- 17) (I) Veja a expressão “POR SUA VEZ” (l. 02). **Errado.**
(II) É o sentido das expressões. **Certo.**
(III) Nem um, nem outro: o livro não foi escrito por uma criança, nem tem tal público-alvo. **Errado.**
Letra B
- 18) (I) Veja a expressão “NO PRIMEIRO CASO” (l. 13). **Certo.**
(II) “SEJA ... SEJA ...”: conjunções alternativas! **Certo.**
(III) Está em paralelismo com a expressão “NO PRIMEIRO CASO” (l. 13). **Certo.**
Letra E
- 19) (I) Veja as linhas 06, 07 e 08. **Certo.**
(II) As aspas não têm essa função. **Errado.**
(III) É o sentido da expressão. **Certo.**
Letra D
- 20) (C) Seriam “ELE MESMO”, linha 17.
- 21) (I) Substitua e teste o sentido. **Certo.**
(II) Claro, veja a I. **Certo.**
(III) Veja a expressão “UM DOS PONTOS” (linha 20). **Certo.**
Letra E
- 22) Veja as referências corretas:
(A) Uma cidade de cem anos (l. 02).
(B) Uma cidade de cem anos (l. 02).
(C) **Certo!**
(D) Uma cidade centenária (l. 02).
(E) No tempo (l. 05).
- 23) (B) Vocabulário ...
- 24) (I) É o FOCO do texto. **Certo.**
(II) É um dos sentidos coloquiais do verbo. **Certo.**
(III) É o sentido de SER centenária. **Certo.**
Letra E
- 25) (B) Se o presidente não tem medo de NADA, então não tem medo de barata.
- 26) (I) **Certo!**
(II) É a fala de QUEM PERGUNTA. **Errado.**
(III) É uma afirmação do NARRADOR. **Errado.**
(IV) **Certo.**
Letra B
- 27) (I) Claro: é o DISCURSO INDIRETO. **Certo.**
(II) Claro: veja a I. **Certo.**
(III) Nada a ver: a citação não pressupõe que a afirmação não seja verdadeira.
Letra D
- 28) (E) “TRAMBIQUEIROS” é coloquial.
- 29) (E) Retoma “sua mãe”, LINHA 09.

- 30) (I) É o ECO do texto. **Certo.**
(II) Há pelo menos mais DUAS etapas. Veja as linhas 06 e 09. **Errado.**
(III) Veja a expressão IMPESSOABILIDADE, linha 09. **Errado.**
Letra A
- 31) (E) Que “OPOSIÇÃO” poderia haver entre “CALÇADA” e “VIADUTO”?
- 32) (B) Aqui, a linguagem é DENOTATIVA. Em A, C e D, temos prosopopéias; em E, uma hipérbole.
- 33) (C) Não é o FOCO dos textos; as demais referências são EXEMPLOS.
- 34) (B) Veja as linhas 04 e 05!
- 35) (C) Seria OS, PODIAM, CASADOS (l. 15).
- 36) (I) A esposa é um exemplo. **Certo.**
(II) “DESSA ESPOSA” é a “BISAVÓ”, “A ESPOSA” é a ESPOSA CHINESA. **Errado.**
(III) “O MARIDO” é o “MARIDO CHINÊS”. **Errado.**
(IV) São OS JOVENS CHINESES. **Errado.**
Letra A
- 37) (B) “PODE-SE DIZER” é como “É POSSÍVEL”.
- 38) (B) Vocabulário ...
- 39) (B) PROVOCA se refere à frase das linhas 03 e 04; INTERPRETA a “CORRUPÇÃO” (l. 10); INTENÇÃO da frase do funcionário (l. 14).
- 40) (I) Veja a expressão “NATUREZA AMPLA”. **Certo.**
(II) “TODA A” quer dizer “INTEIRA”. **Certo.**
(III) Com a expressão CASO, o sentido não muda. **Certo.**
Letra E
- 41) (A) Vocabulário ...
- 42) (A) “PERPLEXO” é “SURPRESO”. A expressão é “LINHA ARGUMENTATIVA CONCRETA”. “IMPLANTAR” é o termo para “PONTE DE SAFENA”.
- 43) (C) “SERIA A MESMA”.
- 44) (E) São os sentidos das expressões.
- 45) (I) É o foco do texto. **Certo.**
(II) É a última frase do texto. **Certo.**
(III) Ela é “DIFERENTE DAS OUTRAS”... **Certo.**
Letra E
- 46) (I) O sentido muda. Eles usariam a violência. **Errado.**
(II) Dá ideia de hipótese. **Certo.**
(III) É como a (II). **Certo.**
Letra D
- 47) (E) “CONVERTER” é “CONDUZIR A UMA RELIGIÃO”.
- 48) (C) É o foco do texto!
- 49) (A) Retoma “HOMEM” (l. 01).
(B) Acompanha “PREOCUPAÇÃO” (l. 03).
(C) Retoma “MORTE” (l. 01).
(D) Certo!
(E) Retoma “MORTE” (l. 04).

- 50) (A) É o eufemismo CLÁSSICO!
- 51) (I) “EUFÓRICO” está sobrando. **Errado.**
(II) “NÃO É BOM OBSTANTE” é ambíguo. Pode querer ou não. **Errado.**
(III) Claro: veja a frase do tigre! **Certo.**
Letra C
- 52) (D) É “EM MUITO”.
- 53) (B) É “ENTRE EU E ...”. O correto é “ENTRE MIM”.
- 54) (E) Releia o texto!
- 55) (C) O texto é uma narração, não?
- 56) (E) Vocabulário ...
- 57) (A) Releia o texto!
- 58) (E) O “ESTADO ERA SENSÍVEL”, não “DE DISPOSIÇÃO COLETIVA”.
- 59) (C) Poderia ser ou “PEJORATIVA” ou “DESCRITIVA”, mas as expressões corretas são “OPOSTO” (“CORRUPÇÃO” E “CORRUPCINHA”) e “GEOGRAFIA” (PELO “TAMANHO” DO BRASIL).
- 60) (I) São diferenças de pronúncia. **Certo.**
(II) Não está em paralelismo com “AO” e “ÃO”. **Errado.**
(III) É neologismo. **Errado.**
Letra A
- 61) (I) “REFUTAR”, não: CONFIRMAR, sim. **Errado.**
(II) É uma linguagem figurada. **Certo.**
(III) Depende do País, não da língua, que é a mesma. **Errado.**
Letra B
- 62) (B) Releia o texto!
- 63) (I) Claro: se não, não haveria pesquisas. **Certo.**
(II) Claro: se não, não perguntaria. **Certo.**
(III) Não: pode ser SÓ os bebês. **Errado.**
Letra D
- 64) (C) Veja a expressão “ENFORCAR”.
- 65) (D) Em III, “LHE” retoma mineiro, linha 06.
- 66) Veja os erros:
(A) **Certo!**
(B) Nordeste.
(C) Causas liberais.
(D) Fuzilado.
(E) Novo regime.
- 67) (B) Há ausência de VIOLÊNCIA levou à escolha da figura de Tiradentes.
- 68) (B) “INTERAÇÃO ESPECÍFICA” é o diálogo entre o mentiroso e o seu interlocutor.
- 69) Veja as correções:
(A) Mentira deslavada (l. 01).
(B) Os indivíduos (l. 03).

- (C) Público (l. 07).
(D) Este pronome SUBSTITUI, não retoma.

(E) Certo!

70) TESTAM o consumidor; REVELAM o que tem por dentro; SUPLÍCIO, por que é DIFÍCIL.

- 71)** (I) Veja “TODOS OS DIAS” (l. 01). **Certo.**
(II) Veja “BATALHA COTIDIANA” (l. 03). **Certo.**
(III) Afirmativa mal feita. Melhor seria “SOLUÇÃO”! **Certo?**

Letra E

72) **(C)** Na segunda frase, seriam ELA, linha 1, e A e ELA, linha 02.

- 73)** (I) É o sentido desse advérbio. **Certo.**
(II) Nada a ver... **Errado!**
(III) Claro: veja a relação entre os quadrinhos 07 e 08. **Certo.**

Letra D

- 74)** (I) É só colocar ponto de interrogação! **Certo.**
(II) “SABER” e “IGNORAR”. **Certo.**
(III) Em 1, o sujeito é expresso: “RIO”. **Errado.**

Letra D

75) **(B)** Seria ERA, linha 1.

76) **(B)** Linguagem figurada, né?

- 77)** (I) “SABER” é uma coisa; “CONVIVER”, outra. **Errado.**
(II) Claro: é o sentido do verbo. **Certo.**
(III) “PRESA” é como VÍTIMA. **Certo.**

Letra D

78) **(A)** “FUNÇÃO SINTÁTICA”; “FALANTE”; “FALA” (l. 08); “SUNJUNTIVO” que dá ideia de DÚVIDA, POSSIBILIDADE.

79) **(E)** Esta afirmação está baseada na diferença entre o kamaiurá e o inglês.

80) **(C)** A frase é “A GRANDE CERTEZA TAMBÉM SE EXPRESSA ...”.

81) **(C)** Claro: kamaiurá é uma LÍNGUA INDÍGENA.

82) **(A)** Releia o texto!

83) Veja os erros:

(A) Crítica racional.

(B) Certo!

(C) Início do século.

(D) Investigador.

(E) Nada a ver ...

84) **(A)** “PERSUAÇÃO” é convencimento; “HIPÓCRITA” é o comportamento dos quadrinhos 04 e 06; “RÍSPIDA”, o do 05.

85) **(D)** 1: “DEIXAR ELE”; 4: “VOU”, PRESENTE; 5: “PULGUENTO”.

86) **(C)** São “RAPAZES”, “FELINI”, “PULGUENTO”, “FELINI”, respectivamente.

87) **(A)** Veja as expressões: “COLABORAÇÃO”, cooperação (l. 05) e gênero humano (l. 07).

88) **(B)** Vocabulário ...

- 89) Veja os erros:
(A) Contemporâneo.
(B) Atacado.
(C) Certo!
(D) Gênero.
(E) Origens.
- 90) **(E)** “SENSO COMUM” se opõem à restrição do conhecimento científico.
- 91) **(A)** Releia o texto. Veja os verbos no PASSADO e a construção da frase na segunda lacuna.
- 92) **(C)** Veja as linhas 09 e 10: “ANTES QUE AS PREOCUPAÇÕES COM A SAÚDE E COM O PLANETA virassem moda.
- 93) **(A)** Retoma toda a frase das linhas 01 e 02.
- 94) **(E)** Veja os verbos RETOMEM e ENTREM.
- 95) (I) É só terceira pessoa. **Errado.**
(II) “EXATAMENTE” é CONCORDÂNCIA. **Errado.**
(III) “COTAÇÃO”, “POSTO ELETIVO”, “IMPUNIDADE DITATORIAL”. **Certo.**
Letra B
- 96) (I) Linguagem figurada. **Certo.**
(II) Tem o sentido de INCLUSIVE. **Certo.**
(III) Tem o sentido de REFERINDO-SE. **Errado.**
Letra D
- 97) **(A)** Vocabulário ...
- 98) **(B)** Veja as linhas 05 e 06 (“NESSAS CONDIÇÕES, ...”).
- 99) (I) É o OBJETIVO, não um “EXEMPLO”. **Errado.**
(II) EXEMPLIFICA. **Certo.**
(III) Claro: veja o pronome NESSAS (l. 05). **Certo.**
Letra E
- 100) **(D)** “RAROS” dizem “MENOS”; É “USUAL” dizer “FIZESTES”.
- 101) **(E)** Veja as expressões “CAUSAS ESTAPAFÚRDIAS” (l. 10) e “OBSCURANTISMO CIENTÍFICO” (l. 22).
- 102) **(C)** São campos semânticos opostos: RAZÃO X OSBCURANTISMO.
- 103) **(E)** Releia o quinto parágrafo, linhas 17 a 20.
- 104) **(D)** São, respectivamente, o ambiente do XAMÃ e uma de suas atividades.
- 105) **(D)** Releia as linhas 18 a 21.
- 106) (I) **Errado:** a pergunta NÃO é respondida.
(II) **Certo:** Veja a expressão “MERCADORIA”.
(III) **Errado:** questiona UM DEFEITO.
Letra B
- 107) Veja as possibilidades aceitáveis:
(A) Certo!
(B) Esteriótipos.
(C) –
(D) Inexorável.
(E) Presunçoso.

CURSO EXTENSIVO

MÓDULO 20 – TEXTOS UFRGS

- 108) (B)** Questão de ortografia.
- 109) (E)** Veja as linhas 20 e 21.
- 110) (C)** Questão de vocabulário.
- 111) (E)** A relação está invertida: o sujeito deve ser “A IMAGEM DA PREGUIÇA” e o objeto indireto, “DO DISCURSO”.
- 112) (B)** Questão de vocabulário.
- 113) (D)** Veja a legenda do primeiro quadrinho.
- 114) (B)** Questão de ortografia...
- 115) (C)** Veja as linhas 01 e 02 e todo o segundo parágrafo.
- 116) (E)** “IRONIZA”, porque a informação não é verdadeira; “JUSTIFICA”, porque afirmativa expressa VERDADE; “INFORMA”, porque é aparentemente neutra.
- 117) (B)** Releia o primeiro parágrafo.
- 118) (E)** Releia o primeiro parágrafo.
- 119) ? ? ? ? ?**
- 120) (E)** veja a expressão NOMES, linha 05, as explicações do segundo e terceiro parágrafo e o tópico da conclusão (l. 14).
- 121) (I) Certo:** releia as linhas 10 a 13.
(II) **Errado:** releia as linhas 19 a 21.
(III) **Errado:** releia as linhas 10 e 11.
- Letra A**
- 122) (E)** Veja a frase: “UM HOMEM DO CAMPO, NO BRASIL, JAMAIS SE AUTODENOMINARIA ‘CAMPONÊS”.
- 123) (C)** (1) Remete a LIGA CAMPONESA (l. 06).
(2) Remete a PORQUE a OBJETIVO (ls. 12 e 13).
(3) Remete a O SENTIDO a IDEAL (ls. 15 e 16).
(4) Remete a MOVIMENTO (l. 14).
- Letra C**
- 124) (D)** É troca de uma referência coloquial, Á, por sua correspondente culta, “NESSE CASO”.
- 125) (I) Certo:** veja a expressão, “VAMOS INVENTAR AGORA”.
(II) Certo: a frase não está na ORDEM DIRETA.
(III) Errado: não há nem formalidade, nem informalidade.
- Letra C**
- 126) (C)** O pronome relativo QUE está associado ao adjetivo INTERESSANTES, o que causa estranheza, pois o pronome relativo deve substituir substantivos.
- 127) (B)** Veja as linhas 14 a 15 (e até o final do texto).
- 128) (C)** SUA (l. 09) retoma, substitui, Luisiana (l. 08).
- 129) (A)** É o sentido figurado de “INTRINCAR”: COMPLICAR.
- 130) (E)** A resposta é todo o último parágrafo, das linhas 13 a 19.
- 131) (A)** É como se a frase fosse “AGORA NÃO SERVEM”.
- 132) (E)** Releia o trecho das linhas 01 a 07.

- 133) (E)** O “MUNDO INTERNO” pertence ao indivíduo; o “EXTERNO”, ao outro.
- 134) (I) Errado:** não é COLATERAL, é “PRINCIPAL”.
(II) **Certo:** é uma conseqüência natural.
(III) **Errado:** não são OCIOSOS, e sim “ANSIOSOS”.
Letra B
- 135) (D)** Questão de vocabulário ...
- 136) (I) Certo:** é uma das funções das aspas.
(II) **Certo:** é uma citação.
(III) **Errado:** é uma ironia.
Letra B
- 137) (D)** Releia as linhas 02 e 06.
- 138) (D)** DIFERENTE é o “NEGATIVO”; DIFERENCIADO, o “POSITIVO”.
- 139) (C)** Veja a expressão PRIVILÉGIO (l. 11).
- 140) (B)** Releia as linhas 13 a 18.
- 141) (D)** Veja a expressão MAIS CRUEL.
- 142) (C)** Releia as linhas 14 a 19.
- 143) (B)** Novamente, a DEMOCRATIZAÇÃO é o “POSITIVO”; a MASSIFICAÇÃO, o “NEGATIVO”.
- 144)** Veja as possibilidades corretas:
(A) Trivalizar
(B) Trivalizar
(C) Certo!
(D) Vantagem
(E) Prerrogativa
- 145) (B)** Veja as linhas 16 a 18.
- 146) (I) Errado:** são MUITAS lutas e guerras.
(II) **Errado:** nada a ver ...
(III) **Certo:** releia as linhas 27 e 28.
Letra C
- 147) (B)** Questão de vocabulário ...
- 148) (I) Certo:** veja as linhas 05 a 10.
(II) **Errado:** os relatos dos naturalistas são achados na linha 07.
(III) **Errado:** “ESPOLIADO” é como “ROUBADO” – nada a ver ...
Letra A
- 149) (C)** A fala representaria uma identificação com, por exemplo, o primeiro mundo.
- 150) (I) Errado:** nada a ver o PESSOALMENTE.
(II) **Certo:** é um recurso coloquial.
(III) **Errado:** pelo contrário, Abdul é um EXEMPLO.
Letra B
- 151) (B)** A afirmativa é mais genérica, não específica. Cita apenas EVOLUÇÃO.
- 152) (A)** INCITAR é “PROVOCAR”.

153) (B) Houve uma troca de funções: nesta frase, o sujeito de DERA é Carlos Lacerda e o instrumento do recado (ATRÁVES), A OPOSIÇÃO UDENISTA. Repare que no texto original é justamente o contrário.

154) (D) Veja os erros: na primeira, não há DEFEITO citado no texto; na terceira, não SOMENTE, IMAGENS CAPTADAS PELA VISÃO.

155) (I) Certo: manteve-se o sentido.

(II) **Errado:** a MEMÓRIA não é DESCARTADA.

(III) **Errado:** não é "TRABALHO DE MEMÓRIA", é MEMÓRIA DE TRABALHO.

Letra A

156) (D) É a pergunta das linhas 02 e 03.

157) Veja as possibilidades:

(A) Organizar – brotar.

(B) Nascer.

(C) Compor – resgatar.

(D) Comum.

(E) Certo!

158) (I) Certo: é o sentido de "IMBATÍVEL".

(II) **Errado:** na realidade, se salientam TAMBÉM por fotografias grandiosas.

(III) **Errado:** não é ILUSÓRIA, mas ultrapassada.

Letra A

159) (E) Releia a oposição entre os períodos da linha 50 a 56, em especial a expressão MERA ILUSÃO.

160) Veja as possibilidades:

(A) Certo!

(B) Transitória – Baseada.

(C) Calçada.

(D) Passageira.

(E) Sagacidade.

161) (C) Reveja as linhas 12 a 15 e 17 a 20.

162) (I) Certo: se há O OUTRO, então só pode existir mais UM.

(II) **Certo:** se "ninguém DÚVIDA".

(III) **Certo:** se "A OBRA É DESIGUAL na qualidade" ...

Letra E

163) (I) Errado: é contemporâneo de Neruda.

(II) **Errado:** é "PROBLEMA PABLO NERUDA" (ls. 06 e 07).

(III) **Certo:** é a "QUALIDADE DA OBRA".

Letra C

164) (C) É o sentido figurado, e coloquial, dessa expressão.

165) (B) Tem o sentido de VISÃO, "PANORAMA", "AQUILO QUE SE PODE VER".

166) (I) Errado: o foco não é "A LOCALIZAÇÃO DE PESSOAS".

(II) **Errado:** foram descobertas PEGADAS.

(III) **Certo:** veja as linhas 01 a 03.

Letra C

167) (I) Errado: é sinônimo de "CRÍTICAS".

(II) **Errado:** são "PEGADAS DE PESSOAS", não só de "CRIANÇAS".

(III) **Certo:** é a referência da expressão.

Letra C

168) (I) **Certo:** é um texto jornalístico, então DATADO.

(II) **Certo:** retoma a linha 06.

(III) **Errado:** é “ANTES DE HOJE EM DIA”.

Letra D

169) (I) **Errado:** não há “CONSTRANGIMENTO”.

(II) **Errado:** o texto não cita essa informação.

(III) **Certo:** veja as linhas 23 a 26.

Letra C

170) (C) “SALMAN” é o sujeito em 02 e 04, e retomado em SUA, na 03.

171) (I) **Errado:** ORIGEM é “DE ONDE VEIO”, não “QUANDO COMEÇOU”.

(II) **Certo:** é a referência da expressão.

(III) **Errado:** perder-se-ia o jogo de palavras de EMOCIONAL E EMOCIONANTE.

Letra B

172) (E) Questão de vocabulário ...

173) (I) **Errado:** não há SIMPATIA.

(II) **Errado:** não são os INGLESES, mas os ALEMÃES.

(III) **Certo:** veja as linhas 16 e 17.

Letra C

174) (E) Veja a expressão CONSTERNAÇÃO.

175) Veja as possibilidades corretas:

(A) Sugeridos – Abatimento.

(B) Certo!

(C) –

(D) –

(E) –

176) Veja as correções:

(2) ... tempo EM que ...

(4) BOTAVA NA LINHA.

(3) ME desculpe.

Letra B

177) (I) **Certo:** é o próprio PRESENTE.

(II) **Errado:** são os “ALUNOS DE HOJE”.

(III) **Errado:** são as “PESSOAS NO GERAL”.

Letra A

178) (C) ONIPRESENTE é “EM TODOS OS LUGARES”.

179) (I) **Certo:** não houve ESTAGNAÇÃO.

(II) **Certo:** é o foco do TEXTO.

(III) **Certo:** a afirmação em negrito CONTRADIZ o texto.

Letra E

180) (I) **Certo:** retoma a linha 01.

(II) **Errado:** é a atividade, a atitude de I.

CURSO EXTENSIVO

MÓDULO 20 – TEXTOS UFRGS

(III) **Certo:** retoma a linha 06.

Letra D

181) (A) Questão mal feita: o correto seria “BIBLIOTECAS MONÁSTICAS”.

182) (B) Só há uma mudança: verifique a posição de quase – no original é QUASE MIL ANOS; na alternativa, QUASE NUM SONO!

183) (B) SEU (l. 13) retoma MEDICINA (l. 12).

184) (E) Releia as linhas 07 e 08.

185) (B) a alternativa resume o texto.

186) (I) **Errado:** o médico deveria partir do corpo **e** da alma.

(II) **Errado:** não houve “detrimento”, mas manutenção.

(III) **Certo:** é um resumo do parágrafo – especialmente a partir da linha 56. **Letra C**

187) (C) poderia também ser lido como a “desumanização”.

188) (A) vocabulário...

189) (E) em I, temos apenas aspectos técnicos, dissociados do contato mais humano, que aparece em II e III.

190) (C) veja a ordem: o texto começa com uma narrativa (2); a obra é apresentada na linha (?) (1); na seqüência, o autor discute as ideias que o livro traz (4); por fim, a partir de “A Renascença”, o foco muda de novo (3).

191) (C) o texto nem extrapola o foco das ideias de Erasmo nem o critica: é praticamente descritivo.

192) Veja as referências corretas: em (A), é **grandes finidades**, l. 01; em (B), é de **Erasmo**, l.07; em (C) são o **saber**, l. 13, e a **razão**, l. 14; (D) certo!; em (E) é **o homem**, l .21.

193) basta verificar o radical da família. Veja os erros: (A) livresco. **(B) certo!** (C) alvitre, arborescente. (D) nauta. (E) delação.

194) (I) **Certo:** são sentidos semelhantes, embora **divina** seja mais figurado.

(II) **Certo:** é o adjetivo e o seu substantivo primitivo.

(III) **Errado: razoável**, aqui, é como “aceitável”, não como “racional”.

Letra D

195) (I) **Certo:** é o discurso direto; veja o travessão.

(II) **Certo:** é a chamada **pergunta retórica**, que chama a atenção para um aspecto diferenciado do texto.

(III) **Errado:** a pergunta refere-se ao contexto anterior; continua a ideia de que “as aparências enganam”.

Letra D

196) (A) Veja as justificativas: **(1)** a frase “as aparências não mentem” define; **(2)** observe as expressões **condenados injustamente; (4)** obviamente, Julião Tavares **existe**.

197) (I) **Errado:** as escolhas particulares do escritor não influenciam, necessariamente, a ortografia do idioma.

(II) **Certo:** releia da linha 22 à 25.

(III) **Errado:** o texto afirma o contrário.

Letra B

198) (E) Veja as justificativas: **(1)** são conseqüências peculiarmente referentes ao **escritor**, l. 04, então **culturais; (1)** idêntica à anterior: é o ponto de vista do **escritor; (2) prejudiciais à sociedade**, l. 13, então obviamente **social; (2) moral** é referente aos outros, então **social**.

199) Questão de vocabulário. Veja quais palavras seriam aceitáveis em cada alternativa:

(A) resulta; **(B) certo!**; (C) diferentes, reside; (D) diferentes, resulta; (E) apropriada, reside.

200) (D) A alternativa é completamente incoerente: não pode haver “europeus” “milênios antes de Cristo”.

- 201) NULA:** há pelo menos duas respostas, (A) e (E). Em (A), “oftalmologia” não é coerente; em (E), “primórdios da humanidade” seria algo como o paleolítico...
- 202)** Veja os erros de cada alternativa: em (A), não é **impossível nos nossos dias**; em (B), apenas a **presença** não poderia produzir a **cura**; em (C), não é uma **ilusão**; em (D), o **conjunto** não é coerente; **(E) certo!**
- 203)** (I) **Certo:** veja a expressão **mobilidade**, l. 03.
(II) **Errado:** a relação não é entre “população colonial” e “cidade”, e sim entre **São Paulo** e **Lisboa**.
(III) **Certo:** observe o público que a usava, as **matronas** e os **capitães**; além disso, veja a última frase do parágrafo. **Letra C**
- 204) (C)** Veja as justificativas: **1-** a obra está citada na l. 29; **2-** é u dos focos do texto; **3-** “antologia” seria um **conjunto** de autores, não apenas **um**, como ocorre com o poeta da linha 34, **José Elói Ottoni**.
- 205)** Veja os sentidos corretos: **(A) certo!**; (B) “trabalhadas”; (C) “uso”; (D) “conforto”; (E) “objeto”.
- 206)** (I) **Certo:** são os elementos que se opõe à “rede”.
(II) **Certo:** “doméstica” e “do lar” são expressões **sinônimas**.
(III) **Errado:** são duas expressões que não estão relacionadas. Veja o emprego das conjunções aditivas: **tumulto da praça pública**, ls. 08 e 09, está em paralelismo com o **recesso do lar**, ls. 07 e 08; **sertão remoto e rude**, ls. 09 e 10, com **à morada da vila**, l. 09.
Letra C
- 207) (A)** É o foco principal do texto, todo o primeiro parágrafo o aborda. Mesmo no segundo, sob o ponto de vista de Zana, o assunto ainda é a volta de Yaqub.
- 208)** Veja as afirmações incoerentes: em (A), é impossível afirmar que **João Saldanha tenha consultado o dicionário**; em (B), é com (A); (C) nada a ver! em (D), nada a ver de novo! **(E) certo!**
- 209)** Veja as afirmações incoerentes: **(A) certo!**; em (B), veja o verbete da questão anterior; em (C), nada a ver!; em (D), **não só** elas afetam, **outros** fatores também; em (E), nossa...
- 210)** A letra **a** se baseia num jogo de palavras: nas linhas 23 a 26, na citação de Adrian Desmond, lemos que coletar espécies foi “menos importante” do que testemunhar os horrores da escravidão. Então, foi importante! Em **b**, temos uma afirmação que o texto não faz (“nunca mais viajaria”). A letra **c** é uma reescritura das linhas 26 a 32. Na letra **d**, a informação é obviamente falsa (ver **(C)**). Em **e**, ocorre novo jogo de palavras: o biólogo estudou diários e cartas pessoais de Darwin, nos quais detectou um “ímpeto moral”, o que implica dizer que não houve “estudo detalhado dos princípios morais”. **Letra C**
- 211)** A questão exige uma leitura atenta da estrutura do texto. Não nos esqueçamos, porém, de um princípio básico de *todas* as questões da prova objetiva de Língua Portuguesa da UFRGS: as afirmações podem alterar frases ou textos de forma errônea, por um lado, ou, por outro, realmente corrigi-las. Em **1**, a afirmação está correta porque temos a precisa continuação do contexto do primeiro parágrafo: a relação de Darwin com a escravidão; seria uma estrutura mais coerente. Em **2**, a alternativa de unir os parágrafos já não faz sentido na medida em que, no terceiro, é introduzido um aspecto diferenciado do anterior, as citações de Adrian Desmond. Já **3** seria coerente visto que das opiniões de Adrian Desmond passamos para outro foco, o lançamento de seu estudo sobre Darwin.
Letra D
- 212)** A questão tem fácil solução se as palavras forem avaliadas no contexto das frases em que ocorrem: como a expressão **idílica** tem uma conotação negativa, podendo ser equivalente a *romântica* ou *idealizada*, mas não a *interessante*; **testemunhar** tem, neste caso, um sentido *passivo*, de ser *testemunha*, não de dar o *testemunho*; **revelada** poderia ser *confirmada*, *manifestada* ou *atestada*.
Letra C
- 213)** Questão simples: é claro que a síntese do texto não poderia omitir nem o peão nem o seu cachorrinho, mas a dinâmica dessa história é motivada pela perda das “trezentas onças; então, a referência ao dinheiro, presente em **d** e **e** (mas esta não cita o “cachorrinho”) é indispensável. **Letra D**
- 214)** Nessa pergunta, é necessário diferenciar duas informações: nas alternativas, há várias referências ao leitor do texto, sem que se especifique se o interlocutor –hipotético – do narrador está ou não junto a ele. As referências ao leitor são, em **a**, nenhuma; em **b**,

olhe e **nos**; em **c**, nenhuma; em **d**, **lhe**; em **e**, **senhor**. Porém, a única especificação da posição desse interlocutor ocorre em **b**: **ali**.

Letra B

215) Na realidade, a exigência está além do mero conhecimento de determinadas palavras; é preciso ter consciência do dialeto, da variação regional em que elas estão inseridas. Questão ao estilo do ENEM: sem nenhuma lógica! Expliquemos por eliminação: em **a**, *léguas* e *porteira* não são termos especificamente gaúchos; em **b**, *coriscos* é uma expressão nordestina; em **c**, *onças* e *rastro*; em **d**, nenhuma delas; finalmente, em **e**, todas.

Letra E

216) Questão acessível: **I** está correta, pois a afirmativa equivale ao que lemos entre as linhas 32 a 35. **II** também – é a paráfrase das linhas 06 a 09. Já **III** não corresponde ao texto: na linha 36, o autor utiliza o verbo no futuro do pretérito, *seria*, para justamente demonstrar que **não** concorda com tal linha de pensamento e apresenta seu ponto de vista entre as linha 40 e 44.

Letra D

217) Novamente, uma questão acessível. Veja as referências corretas: na linha 05, **os outros** são justamente os “70% de aloglotas, ameríndios e africanos que não falavam – muito menos escreviam – português (**F**). na linha 36, **por aqui** quer dizer “por essa linha de pensamento, raciocínio” (**F**). na linha 43, **nisso** é a “direção distinta daquela do português europeu”, **a combinação de características inovadoras (V)**.

Letra C

218) A questão tenta envolver o leitor, novamente, num jogo de palavras, provocado por alterações sintáticas e substituições lexicais. Iniciemos a análise observando que o adjunto adverbial de afirmação **efetivamente** refere-se ao verbo **se tornasse**. Logo em **I**, em outra posição, sua referência é agora o verbo *foi*, alterando o sentido original. Em **II**, o advérbio é retirado, mas a ideia de afirmação se mantém com o verbo **se estabelecesse**. Em **III**, o novo adjunto adverbial, **de fato**, é sinônimo do anterior, fazendo permanecer o mesmo sentido.

Letra D

219) Para entender a resposta, verifiquemos o foco de cada um dos três parágrafos: no primeiro, temos a associação entre a **prosa** (“vocação linear e finalista do futebol”, linhas 08 e 09) e **poesia** (“irrupção de eventos não lineares e imprevisíveis”, linha 12), o que corresponde à alternativa 3: **prosa e poesia** são usadas como os “elementos básicos da teoria de Pasolini sobre a comparação do futebol com a literatura. No segundo, ocorre uma relativização entre as diferentes interpretações sobre os papéis da **prosa** e da **poesia** na comparação com o futebol: ambas podem ser positivas ou negativas (“os lances **criativos** mais surpreendentes não dispensam a **prosa** corrente”, linhas 28 e 29; “e a ‘poesia’, firula retórica sem nervo e sem alvo”, linha 35), o que equivale à “rela o entre futebol e literatura”. No terceiro, a associação é bastante explícita: o “esclarecimento da importância que o autor atribui à teoria de Pasolini” está clara nas linhas 39 e 42, nas quais se l  que ela “Permanece como um modelo simples e estimulante para comentar as transforma es do futebol ao longo do tempo”.

Letra B

220) Esta talvez seja uma das questões mais acessíveis da prova: a alternativa **I**   um resumo do texto, cujo foco é estabelecer justamente uma **analogia** (comparação) entre as formas de analisar o futebol e a literatura. A **II** contradiz o texto, que não estabelece nenhuma restri o   analogia proposta, citando, inclusive o futebol italiano, o inglês e o alemão (linhas 22 e 23). Em **III**, a afirmação é totalmente oposta ao terceiro parágrafo, em que o autor afirma que a teoria de Pasolini “Permanece como um modelo simples e estimulante para comentar as transforma es do futebol ao longo do tempo” (linhas 39 a 42).

Letra A

221) Veja as referências corretas: em **a**, podemos deduzir, pelas aspas (que atribuem um sentido figurado   expressão), que são os **jogadores italianos**, linha 3; em **c**,   **o tecido do futebol**, linha 20; em **d**,   a  tica de Pasolini; em **e**,   **o mote pasoliniano**, linha 36.

Letra B

222) Questão de vocabulário: **I** está errada, já que, em **irrupção**, temos uma ideia de surpresa, imprevisibilidade, ausente em “transbordamento”; **II** está errada: **imbricar**   “sobrepôr”, “entrelaçar”; **III** está certa: a associação está explícita nas linhas 44 e 45.

Letra C

223) Questão de vocabulário. Veja as justificativas: Em **3**, podemos deduzir pela associação das linhas 20 a 27, em que são comparados estilos diferentes de futebol; em **1**, pela comparação com os adjetivos que lhe são opostos na linha seguinte, 34; em **2**, temos o sentido comum da expressão; em **4**, sem chance de associação...

Letra C

224) Vejamos por que as três alternativas estão corretas: **I** descreve perfeitamente a técnica narrativa do poema, na qual apenas o autor “fala”; **II** repete a **I**; **III**, a mais complexa de todas, pode ser confirmada pelas linhas finais do poema, a partir da 46, mas especialmente entre 56 e 59, quando lemos que “os extraviados um dia regressam, ou nunca”.

Letra E

225) Questão complexa... Veja as justificativas: em **2**, temos a segunda estrofe, cujo sentido ligado a **advertir** (“avisar”) está associado a versos como os das linhas 28 (“Nada de insinuações”), 30 (“Algo de extraordinário terá acontecido”) e 34 (“Mas há de voltar”), em que a “voz que fala” alerta o leitor para interpretações sobre o desaparecimento da moça e para fatos futuros; em **1**, **exortar**, que pode ser entendido como “referir-se”, está presente nos verbos diversos conjugados no imperativo, direcionados ao leitor (“Pede-se”, “Previna” e “Suplica-se”, linhas 01 e 08, 04 e 11, respectivamente); em **3**, temos a relação no início da estrofe, entre as linhas 38 e 45: “Mas se acharem que a sorte dos povos é mais importante... insultem a mãe de Luísa, virem a página”; novamente em **2**, temos a explicação mais vaga: a “causa” pode ser associada aos versos das linhas 30 a 33 (“algo de extraordinário, terremoto, as ruas mudaram de rumo”).

Letra B

226) A questão poderia ser fácil se não exigisse o conhecimento explícito das expressões da alternativa **I**, que são realmente sinônimos (mas como saberíamos?); **II** é acessível: seja pelo contexto seja pelo uso comum da expressão; **III** está, sutilmente, errada: a ausente é a própria Luísa. Mas tudo se decide na **I**...

Letra B

227) Veja as justificativas: **I** encontra, claramente, respaldo nas linhas 1 a 10; **II** está errada: ocorre uma confusão entre a defesa da língua e a defesa do estado – no texto, não existe essa comparação: a defesa da língua é a defesa do estado; **III** está certa, colocada explicitamente nas linhas 36 a 40.

Letra C

228) Veja os erros: em **(A)**, o foco é pontual na tentativa de implantação dos seringais, e não “os efeitos ambientais da globalização” no geral; em **(B)**, “comércio” e “indústria” não são focos do texto; em **(C)**, não há abordagem sobre desigualdade econômica; em **(D)**, o foco é pontual, não o “empreendedorismo” em geral; em **(E)**, **correta**, é o foco que finaliza o texto, especialmente nos dois últimos parágrafos.

Letra E

229) Veja as justificativas: **I** está **errada**: o texto não afirma que os brasileiros não exportavam látex; **II** está **certa**: basta ver o terceiro parágrafo, especialmente a linha **32**; **III** está **errada**: o texto não permite deduzir essa afirmativa (pelo contrário – talvez seja a fase inicial e imprescindível dos experimentos).

Letra B

230) Veja as justificativas: **1** está certa – a ideia de **hipótese** é coerente, pois Ford estava **cogitando** plantar borracha na Amazônia; **2** está **errada**: não era necessário trazer as mudas de seringais, que já existiam aqui; **3** está **errada** porque a referência retomada está incompleta, faltando a afirmativa “na Amazônia é de todo impossível estabelecer florestas homogêneas”.

Letra A

231) Veja sinônimos mais adequados: em **(A)**, “adequadas”; em **(B)**, “enviados”; em **(C)**, “conclusão”; em **(D)**, “desenvolver”; em **(E)**, sentido culto e adequado de “elementar”: básica.

Letra E

232) Questão com alterações de sentido muito sutis: **I** está **errada** porque modifica o complemento de “receber”, que era “americanos”; **II** está **errada** porque a expressão “como costumam ser recebidos os americanos”, na passiva sem agente, dá entender que não

CURSO EXTENSIVO

MÓDULO 20 – TEXTOS UFRGS

é apenas o governo brasileiro que os recebe “de braços abertos”; **III** está **certa**: a transformação passiva, “são recebidos”, coloca, corretamente, “o governo brasileiro” como agente, restituindo o sentido original.

Letra C

233) Em **(A)**, **certa**, em ambas as posições, o adjunto adverbial se refere ao verbo “recebe”; em **(B)**, a ideia de contraste mudaria para tempo; em **(C)**, a referência do advérbio apenas mudaria para a oração “apenas quando começam”; em **(D)**, a referência do advérbio mudaria de “ninguém” para “dúvida”; em **(E)**, o sentido figurado do adjetivo (“civilização significativa”, por exemplo) mudaria para o denotativo (“grande” como tamanho).

Letra A

234) Veja as concordâncias: em **arquejava** e **triunfava**, os sujeitos são, respectivamente, “A floresta”, linhas 24 e 25, e “o desordenado da selva”, linha 38, portanto “a mata”; **batalhões** são as “seringueiras”, linha 26, e **disciplina** é “do seringal”, linha 39, portanto “os seringais”.

Letra B

235) Veja as referências: Floriano é personagem do texto de Erico Verissimo, portanto **1**; Toni (ou Antônia) Weber é citada por Érico e aproveitada na narrativa de Floriano, então **3**; o novelista é personagem da narrativa de Floriano, não da de Erico, assim **2**; os críticos de Floriano, personagem de Erico, são **1**.

Letra C

236) A visita de Floriano é narrada no primeiro parágrafo (V), mas tanto a entrevista com os habitantes quanto a narrativa de Antônia Weber são elaboradas por “um jovem novelista”, linha 13, não por Floriano (F) (F); e a carência de “drama legítimo” está nas linhas 44 e 45: “faltava o cheiro do suor humano e da terra” (V).

Letra B

237) As expressões figuradas são “tecera” em **1**; “magia” em **3**; “reticências” em **4**.

Letra D

238) Veja as justificativas: **I** está **certa**: é o foco do primeiro e do segundo parágrafos; **II** está **errada**: há uma confusão entre as informações do segundo parágrafo – “vida alegre e despreocupada” – com as do primeiro; **III** está **errada**: há uma preferência pela pronúncia “boemia”, mas não é errado dizer “boêmia”.

Letra A

239) Veja as justificativas: começamos com (2), pelo óbvio sentido negativo que a palavra ganha no contexto do segundo parágrafo; depois temos (4), já que o comportamento geral que a palavra designava passa a ser direcionado a um grupo específico; por fim, (1), devido à alteração de pronúncia que a palavra sofre – lembremos que o texto a aproxima de “folia” e “orgia”.

Letra C

240) Veja os erros: em **(A)**, a fotografia também expressa a “ignóbil condição da humanidade”, não apenas a felicidade; em **(B)**, permitem: veja as linhas 47 a 52; em **(C)**, correta, é o que o mesmo trecho das linhas 47 a 52 expressa; em **(D)**, nada a ver... Em **(E)**, a fotografia não reproduz fielmente a realidade, o faz de um modo fragmentado, quase contraditório (l. 51): veja as linhas 07 a 16.

Letra C

241) Veja as justificativas: **I** está **certa**: os substantivos são sinônimos; **II** está **certa**: vencer entra num sentido figurado, mas é fácil ver a correta relação; **III** está **errada**: em nostalgia temos o sentido de lembrança, mas com sentido mais afetivo, que o segundo substantivo não apresenta.

Letra D

242) Veja os nexos mais predominantes: em **(2)**, por um lado, por outro, como, como, mas; em **(3)**, então, visto que; em **(1)**, Se, Caso, Se; em **(3)**, a citação está nas linhas 45 e 46.

Letra C

243) Veja os erros: em **I**, **certa**, mantém o sentido original, com a afirmação sobre o postulado genérica e a restrição sobre a fotografia aparecendo posteriormente; em **II**, **errada**, a oração “tratando-se de fotografia” restringe o sentido da oração do postulado, alterando seu sentido; em **III**, **errada**, a oração “não pode ainda existir” não equivale à original “pode ou não ainda existir”.

Letra A

244) Questão simplória: então está sendo utilizado como nexos conclusivos – equivale a portanto; visto que, explicativo, como uma vez que; mas, adversativo, tal qual porém.

Letra B

245) Veja as relações mais coerentes: em **(2)**, informação que situa o início da narrativa; em **(1)**, descrição do personagem; em **(2)**, informação que dá seqüência à narrativa; em **(3)**, é a “opinião” do narrador, não propriamente um fato; em **(1)**, novamente o caráter descritivo, agora referente ao cenário da narrativa.

Letra C

246) Veja os comentários: em **I, certa**, são sentidos coerentes entre si; em **II, errada**, não há relação entre as duas informações; em **III, certa**, é o sentido da expressão ponderava.

Letra D

247) Veja as relações: **(2)** poderiam ser introduzidas expressões como sobretudo, especialmente; **(1)** a palavra que é pronome relativo, introduzindo uma oração adjetiva subordinada explicativa; **(4)** atribuir a noção de continuidade é a função das reticências.

Letra B

248) Veja as relações: **(V)** tem a classe de pronome demonstrativo; **(V)** em ambos os casos, com classes diferentes, a palavra muito tem idéia de intensidade; **(V)** embora separadas por pontos, são objetos indiretos do verbo Falou (l.26), em paralelismo com Do garrote (l.26); **(F)** mais acompanha saudoso, sendo advérbio, e pretos acompanha carandás.

Letra E

249) Veja as justificativas: em **I, errada**, há alteração de sentido, perdendo-se a relação de para quem era tarde; em **II, certa**, os verbos são sinônimos no contexto; em **III, certa**, ocorre uma adequação ao português culto, pois a preposição estava mal empregada.

Letra D

250) Veja as justificativas: em **I, certa**, a conjunção integrante que introduz essa estrutura (note os verbos no presente); em **II, certa**, é um sentido figurado: grilos não telegravam realmente; em **III, certa**, são verbos em paralelismo.

Letra E

251) Veja os erros: em **(A), certa**, é a exata idéia com que o texto termina: observe as linhas 49 a 55; em **(B)**, a afirmação “as línguas mudam constantemente” não está no texto; em **(C)**, contradiz o trecho das linhas 49-55; em **(D)**, esta afirmação não está no texto; em **(E)**, os comportamentos não são regulares.

Letra A

252) Veja os erros: em **(A), certa**, é o sentido da expressão; em **(B)**, a palavra retoma aspectos; em **(C)**, retoma Minervina; em **(D)**, retoma verbos; em **(E)**, retoma leite.

Letra A

253) Veja as justificativas: **I** está **certa**: é o objetivo do emprego da primeira pessoa do plural; **II** está **certa**: são expressões típicas da fala; **III** está **errada**: o pronome pode ocorrer antes ou depois do verbo.

Letra C

254) Veja as justificativas: **I** está **errada**: a estrutura mantém a correção e o sentido; **II** está **certa**: seria um sujeito elíptico; **III** está **certa**: seria necessária a preposição com (com que, linha 26).

Letra E

255) Questão simples – faça os testes: em **1, certa**, “o papel amassou”; em **2, errada**, “a bola entrou”; em **3, errada**, “a pista entregou o culpado”; em **4, certa**, “a toalha secou”.

Letra A