



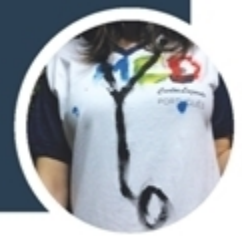
Grupo de Português e Redação

Extensivo

Aula 2

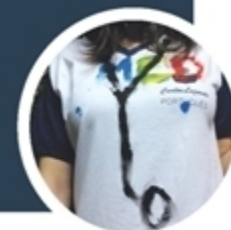
www.carlosluzardo.com.br





Madonna e os meninos





3 A imagem tem a composição clássica de uma pintura renascentista: a luminosa figura da madonna é o centro para o qual todos os outros elementos do quadro convergem. A madonna, neste caso, não é “uma” madonna, mas “a” Madonna. E as crianças não são anjos, mas meninos pobres do Maláui.

4 Divulgada há alguns dias pelas agências de notícias, a fotografia de Madonna cercada por crianças africanas é como aqueles passatempos em que se procuram os sete erros em uma imagem. Há algo fora do lugar ali, embora não seja fácil apontar as incoerências sem deter-se alguns minutos nos detalhes da foto.

7 Uma imagem não é apenas uma imagem, mas todo o repertório de informações prévias que evoca. Olhando Madonna sentada no chão em um dos países mais pobres do mundo, é impossível não pensar em tudo o que sabemos sobre ela, sobre celebridades, sobre filantropia. De alguma forma, todas essas informações vão sendo processadas em nosso cérebro até que chegamos a um veredicto íntimo que nos faz: a) ficar indiferentes, b) desconfiar dos interesses por trás da foto, c) achar que Madonna é uma pessoa bacana, d) ficar com pena das crianças pobres, e) pensar que também deveríamos estar fazendo trabalho voluntário.

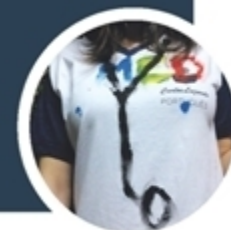
13 Não sendo uma pessoa de natureza cínica, daquelas que vê intenções ocultas por trás de qualquer gesto de generosidade aparentemente desinteressado, fiquei incomodada com essa fotografia. Há algo naquela roupa branca, naqueles joelhos dobrados sobre a terra escura, no olhar indiferente das crianças em contraste com o olhar estudado da visitante, nas risadas dos adultos no fundo da foto, na gratuidade do gesto de sentar-se em meio a crianças sem interagir com elas, que grita para o espectador: “Oi, você sabe quem eu sou e agora sabe também que sou tão legal, que nem me importo de estar aqui sujando a minha calça branca”.

19 Celebidades usam o trabalho voluntário como uma espécie de Omo Total da imagem pública. Não há nada que limpe uma barra e tenha um efeito tão imediato quanto uma boa fotografia de um astro sujando os sapatos na terra escura do mundo real. Por outro lado, não há divulgação mais eficiente para uma causa humanitária do que associá-la a uma celebridade. É um toma lá dá cá que pode, sim, beneficiar ambos os lados – e é preciso ser pragmático com relação a isso.

23 Mas para que a imagem de uma pessoa comprometida com causas sociais se consolide, como nos casos de Audrey Hepburn, Lady Di e agora Angelina Jolie, não basta uma viagem ao Haiti e um sorriso. É preciso persistência e consistência, qualidades que nem todos os samaritanos de ocasião conseguem desenvolver – o que me parece ser o caso de Madonna.

26 No Brasil, que está longe de ter uma cultura de trabalho voluntário regular e organizada, as empresas mais antenadas começam a dar importância a esse tipo de experiência na hora de contratar funcionários. É um outro tipo de toma lá dá cá – e pode ajudar o país a começar a usar o seu enorme potencial de solidariedade de forma mais sistemática.

29 E mesmo isso pode ser produto, em parte, da visibilidade que as celebridades vêm dando ao trabalho voluntário. De coração ou não.



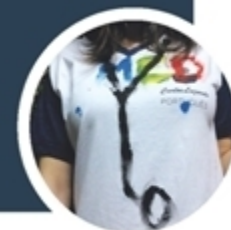
Responda às questões que seguem com base no texto “Madonna e os meninos”.

Questão 1 - Considere as seguintes afirmações:

- I. O texto é uma notícia, pois relata um fato de forma a levar o leitor a posicionar-se a respeito dele.
- II. No texto, a figura de Madonna representa um estereótipo do comportamento humano, uma vez que retrata padrões existentes entre celebridades.
- III. O texto apresenta a análise de um fato a partir da explicitação de um ponto de vista.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II e III apenas.
- e) III apenas.



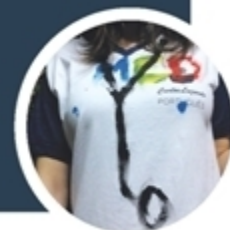
Responda às questões que seguem com base no texto “Madonna e os meninos”.

Questão 1 - Considere as seguintes afirmações:

- I. O texto é uma notícia, pois relata um fato de forma a levar o leitor a posicionar-se a respeito dele.
- II. No texto, a figura de Madonna representa um estereótipo do comportamento humano, uma vez que retrata padrões existentes entre celebridades.
- III. O texto apresenta a análise de um fato a partir da explicitação de um ponto de vista.

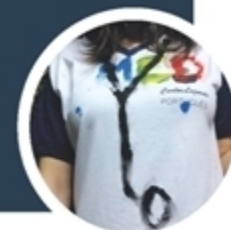
Está **correto** o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II e III apenas.
- e) III apenas.



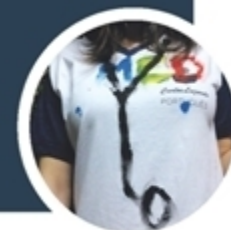
Questão 2 - Sobre o segmento “Há algo naquela roupa branca, naqueles joelhos dobrados sobre a terra escura, no olhar indiferente das crianças em contraste com o olhar estudado da visitante, nas risadas dos adultos no fundo da foto, na gratuidade do gesto de sentar-se em meio a crianças sem interagir com elas” (linhas 14 a 16), é **correto** afirmar que:

- a) se caracteriza pela neutralidade argumentativa, uma vez que não revela o ponto de vista de quem o escreveu.
- b) denota o cuidado que se tem ao inserir celebridades em contextos urbanos, sobretudo em ambientes pobres, com vistas a preservar a sua integridade,
- c) mostra a indiferença das crianças frente à celebridade Madonna, o que revela a falta de informação característica de países pobres.
- d) evidencia o artificialismo da situação, a qual foi criada com o intuito de associar a imagem da cantora à ideia de bondade e caridade,
- e) demonstra como é possível, apesar das diferenças sociais e culturais, haver interação das pessoas com vistas à criação de um mundo mais solidário.



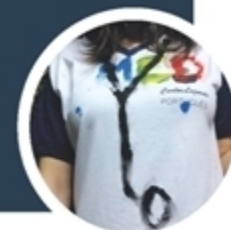
Questão 2 - Sobre o segmento “Há algo naquela roupa branca, naqueles joelhos dobrados sobre a terra escura, no olhar indiferente das crianças em contraste com o olhar estudado da visitante, nas risadas dos adultos no fundo da foto, na gratuidade do gesto de sentar-se em meio a crianças sem interagir com elas” (linhas 14 a 16), é **correto** afirmar que:

- a) se caracteriza pela neutralidade argumentativa, uma vez que não revela o ponto de vista de quem o escreveu.
- b) denota o cuidado que se tem ao inserir celebridades em contextos urbanos, sobretudo em ambientes pobres, com vistas a preservar a sua integridade,
- c) mostra a indiferença das crianças frente à celebridade Madonna, o que revela a falta de informação característica de países pobres.
- d) evidencia o artificialismo da situação, a qual foi criada com o intuito de associar a imagem da cantora à ideia de bondade e caridade,
- e) demonstra como é possível, apesar das diferenças sociais e culturais, haver interação das pessoas com vistas à criação de um mundo mais solidário.



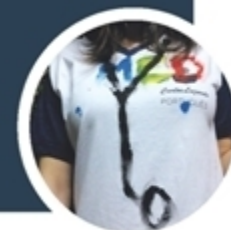
Questão 3 - Assinale a alternativa **correta** acerca do elenco de ideias apresentado nas linhas 10 a 12.

- a) Determina a maneira como o leitor deve se posicionar frente aos fatos.
- b) Aponta as intenções perseguidas pelos veículos de comunicação que expõem cenas como as da cantora Madonna.
- c) Levanta as diferentes leituras que podem ser estabelecidas a respeito do fato narrado.
- d) Mostra como as pessoas são volúveis nas suas opiniões, muitas vezes baseando-se apenas em aparências.
- e) Estabelece a ordem dos sentimentos despertados no leitor através da análise da fotografia de Madonna e das crianças.



Questão 3 - Assinale a alternativa **correta** acerca do elenco de ideias apresentado nas linhas 10 a 12.

- a) Determina a maneira como o leitor deve se posicionar frente aos fatos.
- b) Aponta as intenções perseguidas pelos veículos de comunicação que expõem cenas como as da cantora Madonna.
- c) Levanta as diferentes leituras que podem ser estabelecidas a respeito do fato narrado.
- d) Mostra como as pessoas são volúveis nas suas opiniões, muitas vezes baseando-se apenas em aparências.
- e) Estabelece a ordem dos sentimentos despertados no leitor através da análise da fotografia de Madonna e das crianças.



Questão 4 - Em relação aos recursos do texto, assinale a única alternativa **incorreta**.

- a) “De coração ou não” (linhas 29 e 30) deixa implícitas as possíveis intenções de marketing pessoal de Madonna.
- b) Em “um astro sujando os sapatos na terra escura do mundo real” (linha 20), “astro” e “terra escura do mundo real” figurativizam a distância entre a realidade de Madonna e a dos meninos.
- c) A figura do “Omo Total” (linha 19) está semanticamente ligada à figura “que limpe uma barra” (linhas 19 e 20).
- d) A fotografia funciona como recurso importante para o leitor, pois possibilita a ele observar a cena comentada no texto verbal.
- e) A comparação estabelecida entre a fotografia de Madonna e “aqueles passatempos” (linha 5) tem o intuito de levar o leitor a solidarizar-se com a causa das crianças.



Questão 4 - Em relação aos recursos do texto, assinale a única alternativa **incorreta**.

- a) “De coração ou não” (linhas 29 e 30) deixa implícitas as possíveis intenções de marketing pessoal de Madonna.
- b) Em “um astro sujando os sapatos na terra escura do mundo real” (linha 20), “astro” e “terra escura do mundo real” figurativizam a distância entre a realidade de Madonna e a dos meninos.
- c) A figura do “Omo Total” (linha 19) está semanticamente ligada à figura “que limpe uma barra” (linhas 19 e 20).
- d) A fotografia funciona como recurso importante para o leitor, pois possibilita a ele observar a cena comentada no texto verbal.
- e) A comparação estabelecida entre a fotografia de Madonna e “aqueles passatempos” (linha 5) tem o intuito de levar o leitor a solidarizar-se com a causa das crianças.